

التوتر الشديد يخيم على العاصمة اللبنانية

١٧٢ قتيلاً وجرحاً في بيروت

إشراق فجر سياره ملغومة في القطاع الشرقي



مشهد عمليات الإنقاذ إثر انفجار بيروت. (لا سلكية من أ.ف.ب)

بيروت - أ.ف.ب - لقي ١٧٢ شخصاً مصرعهم وأصيب ١٤٠ آخرون بجراح صباح أمس في انفجار سيارة ملغومة في عين الرمانة في الضاحية الشرقية لبيروت طبقاً لما جاء في محصلة مؤقتة أذاعها راديو صوت لبنان الناطق باسم حزب الكتائب.

ويعتبر هذا أكبر انفجار في القطاع الشرقي من العاصمة اللبنانية منذ بداية العام الحالي وتفيد المحصلة المؤقتة للشرطة اللبنانية بأن الانفجار أسفر عن مقتل ٨٩ وجرحاً ١٤٠. وقد انفجرت سيارة مرسيس ملغومة محملة بـ ٢٠٠ كيلو غرام من المتفجرات طبقاً لما ذكره يوسف

بيروت - أ.ف.ب - لقي ١٧٢ شخصاً مصرعهم وأصيب ١٤٠ آخرون بجراح صباح أمس في انفجار سيارة ملغومة في عين الرمانة في الضاحية الشرقية لبيروت طبقاً لما جاء في محصلة مؤقتة أذاعها راديو صوت لبنان الناطق باسم حزب الكتائب.

وقد بريطاني يلتقي مسؤولين فلسطينيين في عمان

عمان - اجتمع الشيخ عبد الحميد السامح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني مساء أمس في عمان مع الوفد البريطاني البريطاني لتقضي الحقائق.

وتم خلال الاجتماع الذي حضره أيضاً من الجانب الفلسطيني محمد حسن ملحم وعبد الرزاق اليحيى عضواً للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية استعراض آخر التطورات المتعلقة بالقضية الفلسطينية عربياً ودولياً والأوضاع التي يعيشها الشعب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة.

بيروت - أ.ف.ب - لقي ١٧٢ شخصاً مصرعهم وأصيب ١٤٠ آخرون بجراح صباح أمس في انفجار سيارة ملغومة في عين الرمانة في الضاحية الشرقية لبيروت طبقاً لما جاء في محصلة مؤقتة أذاعها راديو صوت لبنان الناطق باسم حزب الكتائب.

وقد بريطاني يلتقي مسؤولين فلسطينيين في عمان

عمان - اجتمع الشيخ عبد الحميد السامح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني مساء أمس في عمان مع الوفد البريطاني البريطاني لتقضي الحقائق.

وتم خلال الاجتماع الذي حضره أيضاً من الجانب الفلسطيني محمد حسن ملحم وعبد الرزاق اليحيى عضواً للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية استعراض آخر التطورات المتعلقة بالقضية الفلسطينية عربياً ودولياً والأوضاع التي يعيشها الشعب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة.

بيروت - أ.ف.ب - لقي ١٧٢ شخصاً مصرعهم وأصيب ١٤٠ آخرون بجراح صباح أمس في انفجار سيارة ملغومة في عين الرمانة في الضاحية الشرقية لبيروت طبقاً لما جاء في محصلة مؤقتة أذاعها راديو صوت لبنان الناطق باسم حزب الكتائب.

وقد بريطاني يلتقي مسؤولين فلسطينيين في عمان

عمان - اجتمع الشيخ عبد الحميد السامح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني مساء أمس في عمان مع الوفد البريطاني البريطاني لتقضي الحقائق.

وتم خلال الاجتماع الذي حضره أيضاً من الجانب الفلسطيني محمد حسن ملحم وعبد الرزاق اليحيى عضواً للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية استعراض آخر التطورات المتعلقة بالقضية الفلسطينية عربياً ودولياً والأوضاع التي يعيشها الشعب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة.

بيروت - أ.ف.ب - لقي ١٧٢ شخصاً مصرعهم وأصيب ١٤٠ آخرون بجراح صباح أمس في انفجار سيارة ملغومة في عين الرمانة في الضاحية الشرقية لبيروت طبقاً لما جاء في محصلة مؤقتة أذاعها راديو صوت لبنان الناطق باسم حزب الكتائب.

وقد بريطاني يلتقي مسؤولين فلسطينيين في عمان

عمان - اجتمع الشيخ عبد الحميد السامح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني مساء أمس في عمان مع الوفد البريطاني البريطاني لتقضي الحقائق.

وتم خلال الاجتماع الذي حضره أيضاً من الجانب الفلسطيني محمد حسن ملحم وعبد الرزاق اليحيى عضواً للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية استعراض آخر التطورات المتعلقة بالقضية الفلسطينية عربياً ودولياً والأوضاع التي يعيشها الشعب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة.



جريدة يومية سياسية مسبورة
JERUSALEM - ASHAAB ARABIC DAILY NEWSPAPER
الثلاثاء ٢٩ تموز ١٩٨٦ م
الموافق ٢٣ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ
العدد ٤٤١٧
Tuesday 29 July 1986
Vol 15 No 4417

بوش يتجول في القدس القديمة ويلتقي مستوطنين بحمل في القضية الأميركية



تل أبيب - قام جورج بوش صباح أمس بجولة على الأقدام في شوارع البلدة القديمة بالقدس وذلك للمرة الأولى في تاريخ السياسة الرسمية الأميركية التي ترفض الاعتراف بقيام إسرائيل بضم القدس العربية إليها.

ونكرت صحيفة «معاريف» الإسرائيلية بأن القضية الأميركية في القدس ودعوات إلى عدد من المستوطنين في المستوطنات الإسرائيلية بالضفة الغربية ويحملون جنسية أميركية وذلك للاشتراك في حفل خاص بترسيمه لثكنة بوش في حي الشيخ جراح.

وقد زار بوش وحاشيته ترفاقه قبله في زيارته الأولى رئيس بلدية القدس الغربية على التوالي قلعة داود من باب الخليل ثم قبر السيد المسيح والحي اليهودي عند

حائط المبكى وساحة المسجدين. وفي الحي اليهودي الذي قامت السلطات الإسرائيلية بإقامة بنايات جديدة فيه على مقربة من حي حائط المبكى توقف بوش الذي قام على حمايته عدد كبير من رجال البوليس

حائط المبكى وساحة المسجدين. وفي الحي اليهودي الذي قامت السلطات الإسرائيلية بإقامة بنايات جديدة فيه على مقربة من حي حائط المبكى توقف بوش الذي قام على حمايته عدد كبير من رجال البوليس

وقد زار بوش وحاشيته ترفاقه قبله في زيارته الأولى رئيس بلدية القدس الغربية على التوالي قلعة داود من باب الخليل ثم قبر السيد المسيح والحي اليهودي عند

حائط المبكى وساحة المسجدين. وفي الحي اليهودي الذي قامت السلطات الإسرائيلية بإقامة بنايات جديدة فيه على مقربة من حي حائط المبكى توقف بوش الذي قام على حمايته عدد كبير من رجال البوليس

وقد زار بوش وحاشيته ترفاقه قبله في زيارته الأولى رئيس بلدية القدس الغربية على التوالي قلعة داود من باب الخليل ثم قبر السيد المسيح والحي اليهودي عند

حائط المبكى وساحة المسجدين. وفي الحي اليهودي الذي قامت السلطات الإسرائيلية بإقامة بنايات جديدة فيه على مقربة من حي حائط المبكى توقف بوش الذي قام على حمايته عدد كبير من رجال البوليس

وقد زار بوش وحاشيته ترفاقه قبله في زيارته الأولى رئيس بلدية القدس الغربية على التوالي قلعة داود من باب الخليل ثم قبر السيد المسيح والحي اليهودي عند

حائط المبكى وساحة المسجدين. وفي الحي اليهودي الذي قامت السلطات الإسرائيلية بإقامة بنايات جديدة فيه على مقربة من حي حائط المبكى توقف بوش الذي قام على حمايته عدد كبير من رجال البوليس

وقد زار بوش وحاشيته ترفاقه قبله في زيارته الأولى رئيس بلدية القدس الغربية على التوالي قلعة داود من باب الخليل ثم قبر السيد المسيح والحي اليهودي عند

حائط المبكى وساحة المسجدين. وفي الحي اليهودي الذي قامت السلطات الإسرائيلية بإقامة بنايات جديدة فيه على مقربة من حي حائط المبكى توقف بوش الذي قام على حمايته عدد كبير من رجال البوليس

وقد زار بوش وحاشيته ترفاقه قبله في زيارته الأولى رئيس بلدية القدس الغربية على التوالي قلعة داود من باب الخليل ثم قبر السيد المسيح والحي اليهودي عند

حديث الشعب

طريق واحد للمسلم

«السلام»... أكثر الكلمات رواجاً هذه الأيام.. فلا يخلو تصريح لأي مسؤول في المنطقة وفي العالم عن «السلام».. في الشرق الأوسط.. فجورج بوش قائد لدفع عجلة «السلام» وحسن مبارك يتحدث عن تنشيط عملية «السلام».. وبعد شمعون بيرس بأن يواصل جهوده رغم كل العراقيل من أجل احقاق «السلام».. والبقية تتلو.

وقبل هؤلاء يتحدث الفلسطينيون عن السلام فهم الاجدر بالتشوق اليه وهم الاحق بالسعي اليه وهم الذين نادوا من اجله طوال الوقت وما زالوا يواصلون اطلاق النداء.

غير ان مواصفات «السلام» الذي يتحدث عنه بوش وبيرس وشامير ومبارك وحسن والحسن الثاني وتنتشر في الشرق الأوسط.. لا تنطبق على المقاييس الدولية المعتمدة للسلام في المنطقة.. فجميع هؤلاء المتحدثين عن السلام يحاولون تجاهل اصل المشكلة ويحاولون التهرب من الطريق الوحيد لحلها.. ويرفضون الاقرار بمقومات السلام العادل.. ويرفضون الحديث والاعتراف بالطرف الذي يمثل جوهر المشكلة وعنوانها وضيميرها: الشعب الفلسطيني ومثليه.

ان التجارب علمتنا ان المهنات التلفزيونية والحركات السياسية المسرحية قد تكون امورا مثيرة للاهتمام الاعلامي على المدى القصير ولكنها تؤدي فقط الى مزيد من التوتر.

هناك طريق واحد للسلام حده المجتمع الدولي.. طريق يمر عبر بوابة الاعتراف بالحق الفلسطيني المشروعة.. وطريق يمر عبر عقد مؤتمر دولي تشارك فيه الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي واطراف النزاع.

هذا هو الطريق الوحيد للبحث عن السلام الحقيقي

ماذا قال الحسن الثاني لشمعون بيرس في أفراة؟

واوضح بيرس ان الملك المغربي امتنع عن الحديث عن مستقبل القدس كما ورد في مشروع فاس اي مستقل عاصمة الدولة الفلسطينية المستقلة القائمة في اراضي الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين التي من المقرر ان تنسحب اسرائيل منها بموجب هذا المشروع.

واضاف بيرس ان الملك المغربي تحدث عن المشكلة الفلسطينية في لقاء افران

تحويل تاريخي

قال شمعون بيرس رئيس وزراء اسرائيل.. ان اجتماعه مع الحسن الثاني ملك المغرب في افران يعد تحولاً تاريخياً.

وقال في حديث امام الكنيست امس ان اللقاء سيعجل بحل المشاكل المختلف عليها بين اسرائيل وصر.

ودعا بيرس الملك حسين ملك الاردن لاجراء محادثات مع اسرائيل ودعا مواطني الضفة والقطاع لعدم تفويت ما اسماه بالفرص المعروضة عليهم لادارة شؤونهم بأنفسهم ودعا سوريا لاجراء محادثات.

وقال انه نقل للعالم العربي عن طريق ملك المغرب رسالة تؤكد وجوب التفاهل للاحلال السلام في الشرق الأوسط.

وهاجم بيرس منظمة التحرير الفلسطينية واعتبرها البعثة الرئيسية في طريق السلام.

وكشف عن ان اللقاء كان سيتم في فرنسا او في الولايات المتحدة غير ان الحسن الثاني فضل عقده في المغرب.

سجن مواطن شهرا

لقطفه الميرمية

نيويورك تارم: محصلة لقاء الحسن - بيرس لم تتجاوز الصفر

نيويورك - أ.ف.ب - وصفت صحيفة «نيو يورك تايمز» أمس الحالة الراهنة في الشرق الأوسط فأكثرت أنها تتسم بالجمود العائس على الرغم من النشاط المحموم الذي يدور في المنطقة بعد لقاء افران بين الملك المغربي الملك

الخارجية الإسرائيلية تؤكد عدم تغير موقف شامير

أزاء القضية الفلسطينية

تل أبيب - قال المتحدث باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية من أهمية تصريحات اسحق شامير وزير خارجية اسرائيل لمحجة «موسيقى» الإسرائيلية الشهيرة والتي قال فيها بأنه مستعد للمجازفة بقبول الحكم الذاتي للفلسطينيين حتى ولو أدى الى إقامة دولة فلسطينية.

وقال المتحدث المنكسر ان موقف شامير لم يتغير حيث انه يرى ان الحل الوحيد للقضية الفلسطينية هو تطبيق اتفاقات كامب دافيد التي تخص على إقامة الحكم الذاتي للفلسطينيين.

وأشار ران ان شليست مساعد تحرير مجلة «موسيقى» الإسرائيلية والتي أجري الحديث مع شامير ان تصريحات شامير ربما جاءت لخلق انطباع بأنه يتمتع مثل سلفه شمعون بيرس بالبرورة والنزوع الى التساهل وذلك بمناسبة قرب توليه منصب رئاسة الوزارة خلف لبيرس.

الاتحاد السوفياتي يعلن سحب وحدات عسكرية من أفغانستان

موسكو - أ.ف.ب - أعلن الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف ان امس في فلاديفوستوك (أقصى شرق الاتحاد السوفياتي) انسحاب ستة فيالق سوفياتية من أفغانستان من الان وحتى نهاية هذا العام.

واوضح الزعيم السوفياتي في خطاب له ان هذا الانسحاب الاول يشمل فيلقاً مدعياً ولفيفين البين وثلاث وحدات منفعية مضادة للطائرات بكامل معداتها واسلحتها.

ولم يوضح غورباتشوف عدد لرجال الذين يشملهم هذا الانسحاب واذاف غورباتشوف ان جميع هذه الوحدات ستعود مرة أخرى الى قواعدها بالاتحاد السوفياتي.

التفاصيل صفحة ١٢

بكل فخر واعتزاز
البندك للمفروشات
بالبريد الذهبي

اعلان صادر عن مديرية التربية والتعليم بمحافظة الخليل

تعلن مديرية التربية والتعليم في محافظة الخليل عن وجود عدد من الميكنات الدراسية الى الخارج للطلاب المتفوقين في امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ١٩٨٦. ١٩٨٦

مدير التربية والتعليم
محمد راشد الجعبري

افتتاح قبة

منظمة الوحدة الأفريقية

بانياس ايبا

بكل فخر واعتزاز

البندك للمفروشات

بالبريد الذهبي

استرجلة

شلوم علينا شلوم

(الرسالة الرابعة الى سميح القاسم)

عزيزي سميح ما اضيق هذا النهار، نهار آخر من جدار الأيام التي تتساقط علينا بلا انقطاع، رب يوم يكبت منه ولما... الى آخر الحفلة المعروفة، ترى هل سترى ما هو اسوأ مما نحن فيه؟ لقد صحت على رائحة حزينان هذا الصباح، ولكن بلا ضجيج، كل شيء هادئ على المشرق والمغرب هادئ وعلمي باستثناء اجراءات وتبنيته كان لا بد من اتخاذها للمحافظة على سلامة الخطاب القومي.

لقد تعلمت الامة نعمة الصمت الحكيم وتعلم الاسرائيليون بعض التقاليد العربية وفي مقدمتها ردة الرجل الى بيت العروس، شععون بيرس في القصر الملكي المغربي معمر القذافي لا يصدق، لا يصدق الى الحد الذي جعله يصدق ان هذه الزيارة مخالفة لاتفاق الوحدة الموقع في وجده!

اما جامعة الدول العربية فانها ما زالت مشغولة في البحث عن ميزانية لتشييد مبناها الجديد اللائق بوضعها الجديد.

شلوم عزيزي سميح شلوم، ولكنني لا اظن ان من حق السادات ان يفرح كثيرا بما زال في رزنامة العرب ما هو اشد سوادا، ولا اظن ان الملك حسين صار مؤملا لان ينسى سيرة التكون بين فالرش قبل الماء.

شلوم شلوم ولا شلوم، اما علينا ان نستعد لاستقبال ليل اما لاخر هذا الليل من آخر؟، ما علينا ان نستعد لاستقبال ليل اشد حلكة، فان قاع هذه الهاوية ذات الشق المفتوح من طجة الى عدن لا نهاية له، لا نهاية مرئية له، ولكن لن الهاوية يا عزيزي لن الهاوية؟

كنا نصفق لما ينهار من حولنا، لا علينا دمع ما ينهار يواصل انهياره ببريق البديل من بين الركام، مكنا كنا نقرا التراجيديا الشكسبيرية بطريقة جدلية، وكانت اغنية الخراب هي الاغنية التي ينفخها المثقف العربي الى ورد الزلازل، ولم يكن في مقدور يد بشرية ان تسند حائطها ينهار او توقف جبالا بطير. ولكن هل استطعنا ان نختلف، ان نتميز، ان نتفرد وان نقف خارج هذا الشمول الرصدي؟ هل استطاع احد ان

يقول ان شمول الخراب سيشملني؟ وباختصار مؤلم هل استطاع العربي ان يكون عربيا آخر؟ وهل استطاع الجنين التكون في هذا الرحم المريض ان ينجم من المرض؟ لا اقترح جوابا بل اطل على صحراء.

خذ القصيدة عني يا عزيزي فقد شاق المبدع بما يبدع والصانع بما يصنع، من اين ياتيك العسل؟ من اين ياتيني الامل؟ خذ القصيدة عني لاتنني لا اطيع الساعة خذاع الجمال، ولا اطيع قوة اللغة التي تحترقنا في النقص وتفتق لها لا لنا بطول الاق. لا اطيع قوة اللغة التي لا تغير الا علاقة صاحبها بنفسه وحين يخرج الى الشارع لا يجد نفسه ولا يجد لغته، خذ القصيدة عني قليلا وحدثني عن خارطة الصحراء فيها نحن بعد هجراتنا حين يؤذن لنا بالاستراحة القصيرة بين هجرتين، نعد هجراتنا كما بعد الديوي الايل والماعز، فمأذا يريدين لنا وماذا يريدين منا، لقد بلغنا يوما نسال فيه لماذا ولدنا هناك؟ لماذا ولدنا هنا؟ ونحنكم: هل كان علينا ان نضيق تاريخنا وان نرفع للحاضر رافعة من دمنا، دمنا الذي احتاجوه يوما لظن ين الاعلام ولتحسين سعر النفط، وحين تدهورت اسعار البترول انتهت الحاجة الى دمنا الذي صار دما فائضا عن الحاجة لا لزوم له ولا لزوم لما لا يلزم من شعب زائد، صار التخلص من بشاعة منظرا ومن جعلنا ومن حولنا شرطا للحصول على الدين الامريكية.

شلوم سميح شلوم، هل تذكر العهد الذي كانت فيه السياسة العربية تستجد بامرिका لتحميمها من طيش اسرائيل، لقد امد بنا الاجل لنرى كيف تستجد السياسة العربية بامرسرائيل لتحميمها من العدوان الامريكي ومن الانفلاس، لقد اجلسوا اليوم على قدميه، طروا اليوم الى درجة الانتحار الذاتي وحولوه الى صنم للعبادة، هل بلغنا مرحلة اللا معقول؟ كلا، لقد تجاوزنا مرحلة اللا معقول بنحو يليه الى معقول الفناء وامتناعه، انظر اذا كان في وسعك بعد انت تنظر الى فردوس الصمت للمتمدن من طنجة الى عدن، واضحو كالفضيحة متساوون كالرمال حكماء كالعميد وبلا قناع في مسرح العتق المفتوح بلا قناع، كم من قناع سوف يسقط؟ كم مرة سيقول بعد سقط القناع ولكي نرى بشكل اوضح، لا اقترح جوابا، اني اطل على صحراء.

مأذا يفعل شععون بيرس في القصر الملكي المغربي المحاط بغابة الارز وبغابة الشرطة؟ لقد زار الاسرائيليون المغرب عدة مرات، منذ العام ١٩٦٥ والهمس دائر عن علاقات خاصة بين البديلين، ولكن الجنرال موشيه ديان رفع الهمس الى مستوي التسجيل الوثائقي، زيارة القدس الشهيرة تمت ترتيباتها هناك، لم يعد ذلك سرا والكتائب السياحية الاسرائيلية تحل عن رحلات منفصلة الى المغرب والاسرائيليون عقدوا مؤتمرا علنيا في «هلتون» الرباط، ان تطبيع العلاقات المغربية الاسرائيلية يجري بشكل عادي علني هادئ، دون الحاجة الى معركة السلام، ولكن لماذا تتم هذه الزيارة العلنية الرسمية؟ للترويج السرا؟ لم لبحث النتائج الخفية التي سينتجها زواج «العبقرية اليهودية» مع الايدي العاملة العربية، على شعوب الشرق



بقلم: محمود درويش

الأسوط وعلى الإنسانية؟

يبدو ان الملك حريص على صورته في مرآة الغرب وحريص على ابراز صورة التخصر العربي المشروط بالتساهل حتى الاعجاب بالمشروع الصهيوني، ويبدو انه حريص على تأمين مكانة خاصة في التاريخ قد يؤمنها له الاسرائيليون، ولكن الحرص هذا كله لا يكفي لتبرير هذه الزيارة المرحلة لان تكون زيارة تاريخية شبيهة بزيارة السادات التاريخية.

هل الملك وسيط ام طرف في الصراع العربي - الاسرائيلي؟ وهل اسرائيل وسيط بين الملك وامريكا لتحسين مستوى الشرط الامريكي وتأمين الدين الامريكية؟ ام ان الملك وسيط بين اسرائيل وبين ملك الاردن المتلهف على الحصول على شيء ما، أي شيء من تراب الضفة الغربية يكفي لتقديم رئيس منظمة التحرير على طبق من شكله ويكفي لان يسلم شعار «الارض مقابل السلام» شيء من المصادقة؟ ام ان الامر كله لا يعود كونه موسيلا خاصا بالملك؟ ومن فوض الملك المغربي؟ من خوله بهذه المبادرة الخطيرة؟ هل يعبر عن سياق

سياسة عربية علمة ام يعبر عن نزعة فردية؟ فمصابح الجلالة هو رئيس القصة العربية وهو رئيس لجنة القدس، الذي منحه الامة الاسلامية ثققتها لتحرير القدس، على الجامعة العربية ان وعلى المؤتمر الاسلامي ان يجيبا على هذا السؤال، ماهي الخطة التي يدرسها صاحب الجلالة مع السيد شععون بيرس لتحرير القدس؟ الى متى نعتاد هذا اللا معقول والمفتوح الى معقول في الحياة السياسية العربية المتحررة من الضوابط والتي تحول الى صهيونية في حياتنا الى امر مألوف والى شأن داخلي؟ فهل نشعر بالخيبة؟ ام ان هناك ما هو اقسى من الخيبة وهو الا نشعر بالخيبة؟ اما كنا نعرف؟ واذا لم تكن نعرف فتش نعرف، متى نعرف؟ لا اقترح جوابا بل اطل على صحراء.

ويشتد علينا الخناق، الى اين يدفع يا عزيزي بذلك اللذء القذائي الرسولي؟ الى اية بشر يرمون صرخة اللحم البشري العاري حتى من الصلاة؟ الى اين يسوقون هذا الجسد المبرج بخنجر الاقوة؟ الى هذا الحد تضيق الارض العربية بضيق الحرية المتواضعة، الذين روض الواقع احلامهم فترجلت من لدى الشاهق الى مكان آمن محروس بكل ما انجب العقل اساموم من معاهدات تحظر على الانسان ان يحلم، وت مسموع؟

يشتد علينا الخناق لنعود كما تركتنا الخيانة الاولى لاجئين، لاجئين كضحايا الكوارث الطبيعية، لاجئين بلا وطن، لاجئين بلا منفى، لاجئين بلا رسالة، لاجئين بلا قضية، فمأذا ستكسب السياسة العربية من محاولة اعادة النهر الى الوراء؟ ومن سيحصل على حصة الاسد من هذا الجسد الغنيمة؟ وما هي مكافأة الجريئة؟

من سيكسب غير الزائر بيرس في صراعه مع شعير علينا لا من اجلنا؟ اما العرب فلن يضمونا غير المزيد من الهزيمة، تقسيم للنقسم وتجزئة للمجزأ وتخفيض سعر الدم والبرق بال مقابل هدايا القمع والقمع واذا التبعية، ثم ما شأننا نحن؟ ما شأننا بصراع انتخابي اسرائيلي داخلي لنخرج بمصلحتنا القومية فيه؟ ليس من واجبا يا عزيزي ترشيد الرجعية سواء كانت تقليدية ام تقمعية القناع، ليس من واجبا ان نخلعها على مصالحها التي حولها ارتباطها بالغرب الى رهينة تستدرجنا لنكون رهيتها، فهل تكون الرهينة؟ ليس هذا ما يخيفني يا عزيزي انما يخيفني هو اليوم والتحاق المعارضة بالنظام الى درجة اتساع معها: مأذا اصاب لغتنا؟ لماذا تدبنا الى هذا الحد؟ ولماذا لا تستولي الرهينة على رهائشها؟ اليس من حق الرهينة ان تفاوض؟ ولماذا نزن كلمتنا بميزان الآخرين؟ فليس من واجب الرهينة الانضباط الدقيق بقواعد الشرعية الدولية التي قضت مطالبنا ورسالتنا وروحنا واستدراجتنا الى تفاق اخلاق الدول: سفارة هنا وسفارة هناك ولا دولة... الارض تبعد ونحن تبعد عن الارض، فما جدوى الاطراف اذا توقف القلب، وما اسم الجزيرة اذا جف البحر، لا اقترح جوابا بل اطل على صحراء.

اخوك محمود درويش
باريس ٨٦/٧/٢٢

نكرى مقتل لوركا: كتب مسرحيات .. اختفلات



نكرى مقتل الشاعر والمفكر الإسباني فديريكو غارثيا لوركا (١٩٣٠ - ١٩٨٦) الذي اغتاله جنود فرانكو ايان الحرب الأهلية الإسبانية، بدأت تتجدد عبر العديد من النشاطات التي بدأت تشهدها عواصم عالمية عديدة، ولا سيما منها النشاطات للمسرحية حيث بدأت مسرحيات لوركا تعرض بتقديم وإخراج جديدين وفي لغات عدة.

ففي مهرجان الخريف للمقبل في مدريد ستعرض مسرحية «الجمهور» التي كتبها لوركا في العام ١٩٣٠ وتقدم للمرة الأولى هذا العام في اسبانيا بعد ان تقدم خلال شهر تموز الجاري على خشبة المسرح البلدي في مدينة فلورنسا الايطالية.

اما في المانيا فان «مهرجان ميونخ الاربعين» سيضمن ترحيل لوركا من خلال تقديم مسرحيتين له اولاهما بعنوان «قحاولة» وتقدمها فرقة ميونيخ اسبترت والثانية هي «عروس الهم» وتقدم فرقة بلو يس فوس، وستقدم هاتان المسرحيتان ضمن اطار برنامج يضم مسرحية لانغمار برغمان.

من ناحية ثانية بدأت كتب عدة تصدر في العواصم الأوروبية للمناسبة نفسها، من بينها كتاب بالاسبانية عنوانه «فديريكو غارثيا لوركا: ابداعي وشهيد» من تأليف الكاتب خافييه كوما.

رسائل جيمس جويس في الثلاثينات: «أشتر الفرو... وتيا للمفقر»

اذا كانت مراسلات الكاتب واليدين تشكل مصدرا اساسيا، عادة، لفهم ظروف ابداعهم لآعمالهم ومصرى حياتهم، من المؤكد ان مراسلات بعض الكتاب تشكل مدخلا لا غنى عنه حتى لفهم تلك الاعمال، لا لفهم ظروف كتابتها فقط.

وضمن هذا الاطار يمكن استقبال الجزء الرابع من مراسلات جيمس جويس صاحب «اوليس» و«موقف» فينجان، ففي هذا الجزء الذي تحمل اطل رسالته تاريخ الاول من كانون الثاني ١٩٣٢، تعيش مع الكاتب يوما بيوم الامة واحلامه المحيطة بقرعة وصراعه مع الاطباء، وبذاتية قفدانه لبعصره بصورة جزئية.. لكننا في الوقت نفسه نعيش معه صبره ازاء هذا كله، صبره الذي يعبر عنه في رسالته الى اوزار باول وت. اس. البون وفاليري لاروي، خلال

التي ليس لديه الا ان الغلب اكثر من فيلمين، واشتغلت في حياتي الفنية كلها خمسة مسلات تلفزيونية فقط. انا مثل جدا واختار سواي افضل فيلمين من السيناريوهات المراكمة كما ترى - في مكتبي، اعتقد انه يكفي ايجاز عشرة ايام جديدة في حياتي الفنية. لا يري ان اعلم «الجميع الفوس» امام، لا حوالي ٩٠ سيناريو ويمكن ان تحقق كسبا ماديا كبيرا ولكنني اريد ان احقق اعمالا فنية تبقى في ذاكرة الناس. اشير الى هذا لا قبل ان لدي متسع من الوقت لارى والتعرف الى «والقعي» وجيراني وابناء بلدي جيذا.. فهنا اجد ذاكرتي وحياتي (حاضري) دون انني تكلف او تعقيد.

ولكن، لا استعصي هذا التفكير والسلوك مغامرة فعلية لفكرة «النجم» التي ترونها في السينما العربية: ان لا يقع احمد زكي - بالبنسبة، سمنا عند مثل هذا الكلام من اكثر من مخرج هنا - تمت تذكير شهرته وان يتعامل مع دوره بعيدا عن النواز الغريبة التي تصيب النجم عاده؟

هذا الكلام يفرحني ويجعلني اشعر بانني قمت بشيء ما، خلال سنوات قليلة من العمل. ان كلمة نجم لا تعني لي شيئا، النجم ليس اكثر من انسان شاطر، في عمله، وحين يتكرر الان اسما في من المخرجين والنقاد شيئا فائتي استدر بعض الناس في هذا الجو الخائض الذي تعرفوه، بعض للممثلين الذين اسرهم الاضواء والاولان - عندها - انطفاحت شهرتهم سريعا بسبب وقوعهم في الظاهر، الظاهر توم بالبنجاح (او الكسب) ولكن لا تتحقق، وانما اسأل دائما ما معنى ان انجز افلاما اخجل من وضعها في مكتبي، لقد حدث لي هذا شخصيا في فيلمين، مع ان الاصفاء للمخرجين قالوا انه لا غبار على عملي في الفيلمين.. كلمة «نجم» مغربة ولكنني قد تعرضت الى الفضل اذا كنت جعلتها على المعنى «الشائع» النجم هو الذي يقوم بعمله ويجهده دون ان يتعال عليه، تماما كالصالح او الكاتب او كاي عامل او حرفي يمارس عمله بجديّة ويبدع فيه.

اعتقد ان هناك اسبابا او سببا اخر بالاضافة الى هذا، يميز شخصية احمد زكي العربي (او المصري نوع خاص) .. هذا الشيء الذي يشد الملمح الخارجي - قوته على استيعاب المتنامع والعلل - انشاعة في حياتنا؟

السينما الجديدة اكر راتصال بالواقع كما قلت، والنص او المخرج او الممثل لا يكون مؤثرا في حياة الناس الا اذا عمل على تحقيق صلتهم بهم. من هنا فانني ارى ان اول موجبات السينما الجديدة - اذا صحت هذه التسمية - هو ان تطرد «فكرة النجم» من عين المشاهد العربي.. دون ذلك سيظل موقع الممثل والشخص عامة يرتكز الى الاوهام والتشخيصية التي وضعتها السينما التقليدية (والتجارية) بين الفن والحياة، الممثلون الكبار هنا اوفى القرب بدأوا يدركون ذلك، وهناك تحول في شخصياتهم وادوارهم.. الممثل ليس وساما بالقر الذي يراه المشاهد، ولكن صورة «البطل» في السينما، او الروايات، هي التي اوجت بذلك.

الفنان احمد زكي: ان كلمة «نجم» لا تعني لي شيئا

التشكيل والتصويري والكتاني.. جهاز فني واصلاحي وتوثيقي كامل يمكن ان يقوم بدور كبير في تطوير الوعي.. ولا يجوز لنا ان نقيّد هذا الجهاز او نقتله

هذه الاساسي من المؤلف حقا ان بعض الانظمة العربية لا تتعامل مع الفن كرسالة يمكن ان تعالج عيوبنا ومشكلاتنا بقدر من الاجابانية والصراحة، السينما الجديدة هي سينما الواقع والمعاصرة وان كل ما يحول دون اعلانها هذا البعد يجعلها تتطورها شكلها هذا ما نقوله خيري.

ولكن ادوار احمد زكي تشي بهذه العلاقة الوثيقة والاحادية بالواقع.. يبيح بالبطح.. ان لكل فنان مايس او حل كبير تتمسك ملاحه في معام لعه (ادوار) هل هناك دور معين يطبع احمد زكي الى تحقيقه على الشاشة؟

اطمح الى تحقيق الادوار التي تعبر عن جميع المشكلات او الحالات المتغيرة في عالنا، نحن نعيش في مرحلة صعبة وليس من الجائز ان نمر عليها ببساطة. المتغيرات التي تقع علينا وتترك تأثيراتها في حياتنا الاجتماعية والمعرفية لا يمكن ان تكون مجرد حوادث عارضة، ليس لدي متصوره عن دور معين يملكني يصور دائما، الفنان يرى ويعيش كل ما حوله ولا تأسره حالة واحدة، انا - وهذا ما يعرفه معظم اصنافنا - لا يمكن ان لا اوافق على الادوار التي تناسب شخصيتي (من حيث الشكل والمضمون الخارجيه).

والاساس عندي هو مدى قناعتي بالصور، وقناعتي (هنا) تتصل بتجربتي ومعايشتي للحالة التي ينقلها هذا الدور. السينما ليست مجرد مهنة لكسب الرزق، وجمع المال.

ولكن ليس هناك دور معين شكك لفترة طويلة، ورغب في تحقيقه؟ لا.. هناك ادوار كثيرة، الادوار التي اختصرتها من الروايات والسيناريوهات التي عرضت على الامم، وللحدق والالام والغاب والفرح وغيرها من الانفعالات التي ليست في مكان او شخص معين، بل في انت، على العكس من ذلك، اذا «قربت» لكاميرا من راسي اي انسان عادي في الاوتوبيس او الشارع ودخلت في عقله واحاسيسه ستجد ان هناك قصة فيلم رائعة.

ما نقوله ووافقه في معظم الادوار التي قمتها: السراق في طائر على الطريق، اللحمي، كوكبيقة من موقع اجتماعي ما، في الشخصية، العامل، من المهاجرين المصريين الى اوروبا في «الامر الأسود»، الخ. ما هو مدى صلتك بهذه الشرائح الاجتماعية؟ هل لا يزال لاحد زكي - النجم السينمائي - وسط مشاغله وسياحه الخاصة وقتا لمعالجة هذه النماذج ومعرفة معمرها ومشكلاتها الحقيقية؟

بالاكيد انا لا اعمل في فيلمين او اكثر، وقت واحد، فقد كدت المحمد.

اريد ان اسأل، قبل كل شيء، ما هي السينما الجديدة.. هل هي سينما المخرج الجديد.. او العمل الجديد.. او حتى النص الجديد؟ في رأيي ان السينما الجديدة هي التي تستطيع ان تعبر عن - وبالتالي تحرك - الواقع الذي نعيش فيه.

لذلك فان نسية السينما الجديدة الجيل معين لا تمت الى الحقيقة بصلة. هناك مخرجون من الجيل الذي سبقنا لا يزالون اكثر قدرة على التعبير عن مشاكل عصرنا وواقعنا، ولديهم قدرة هائلة على استشراف العوامل والتأثيرات التي تمنحنا رؤية جديدة.. المخرج الذي يقلع على نفسه ويكتفي بثقافته الأكاديمية او بخبرته السينمائية لا يستطيع ان يقدم سينما جديدة، يفرض النظر من الجيل الذي ينتمي اليه، بينما لو (هو) فتح باب سياسته او بيته وخرج الى الشارع ليتعرف الى كل ما حوله سيدخل المثيرات والمواقف التي تحرك معرفته واحساسه «بالحديث».. الفنان الحقيقي هو الذي يستطيع ان يلم بايقاع عصره وبيئته، انت تعرف - ونحن من جيل واحد على ما اعتقد - كيف ساهمت حالة الانقطاع حين طو بلة، في تعميق حالة الانقطاع حين كانت تجتذبنا الى «اوهام» وتقالي لا علاقة لها بحياتنا، السينما الان تحاول ان تعيد صلتنا بالواقع، هناك مشكلة حقيقية تتعرض لها سينما الشبان وهي ان بعضهم يحاول الابتعاد الى اسئلة ورموز مبهمه لا يجهدها في تعقيدات الحياة.. هذه السينما التي تحتاج الى تفسير، تعاني - في تقديرى - نقصا في الرؤية، او عدم قدرتها على مواجهة اسئلة الواقع.

السينما يجب ان تقول شيئا: كلمة او جسامية.. هناك عدد من المخرجين الجدد استطاع ان يحقق هذا دون ان يقع في اشكال السينما التقليدية، بل انهم الى ابعد من ذلك لا يقول انه من المتعذر انتاج اشكال سينمائية جديدة اذا لم يكن لدينا هذا الموضوع، المشكلة الخاتية في النص السينمائي نفسه (السيناريو) لدينا هنا في مصر، وفي العالم العربي، عدد غير قليل من الكتاب والروائيين واليدين.. ولكن هناك قلة من كتاب السيناريو ولنا اتساع لما؟ في الوقت الذي تجد فيه ان معهد السينما خرج عددا من المخرجين «الجديدين» والمثليين.

بالاضافة الى هذا هناك مشكلة الرقابة.. للمخرج او الكاتب لا يزال يقع تحت وطأة المحظور السياسي او الاجتماعي.. والانظمة عندنا تتعذر الرقابة للشدة لاخفاء العيوب التي انتكشف عن طبيعتها.. وان هذا سيدخل بالاكيد من حرية الكاتب او المخرج ومواجهته للمشكلات القائمة في السينما تشمل جميع الفنون الاخرى هي الفن

ربما تكون شخصية احمد زكي التي تعيد الى

انها لنا صورة الشاب المصري للمتمرد احدى عوامل نجاحه و«صعوده» المفاجيء على الشاشة.. الا ان ما يمتنع به احمد زكي من جدية وقدره على اختيار ادواره، بالاضافة الى موهبته جعلته يحظى بتقدير واسع ليس في وسط جمهور سينمائي تقليدي فحسب ولكن بتقدير ابرز للمخرجين والنقاد السينمائيين.

لعب احمد زكي (واشترك في) ادوار البطولة في عدد من الافلام التي اثارت اهتماما نقديا واسعا

في مكتبته - في طريق الهرم - حيث يمضي جزءا من يومه في متابعة اعماله الجديدة ومناقشتها التقنيا باحمد زكي وكان هذا الحديث:

الفنان يجب ان يجد اول ما يحفز امكاناته وموهبته للقيام بدوره، هذا الكلام لا يعني استثناء الرواية «التاريخية» او التي تستلزم زمنا وبيئة مختلفين، ولكن على ان اثنين «النسبة» التي يمكن ان تقدمها هذه الرواية وان ارى حقيقة اتصالها بالناظر.

على الرغم من ان السينما الجديدة في مصر بدأت تمتلك بعض ملامحها، فهي لا تزال تواجه مشكلات كثيرة.. ما هي، برأي احمد زكي، أبرز المشكلات التي تتعرض لها السينما الجديدة.. هل هي مشكلة المخرج؟ النص؟ للمثل؟

السينما يجب ان تقول شيئا: كلمة او جسامية.. هناك عدد من المخرجين الجدد استطاع ان يحقق هذا دون ان يقع في اشكال السينما التقليدية، بل انهم الى ابعد من ذلك لا يقول انه من المتعذر انتاج اشكال سينمائية جديدة اذا لم يكن لدينا هذا الموضوع، المشكلة الخاتية في النص السينمائي نفسه (السيناريو) لدينا هنا في مصر، وفي العالم العربي، عدد غير قليل من الكتاب والروائيين واليدين.. ولكن هناك قلة من كتاب السيناريو ولنا اتساع لما؟ في الوقت الذي تجد فيه ان معهد السينما خرج عددا من المخرجين «الجديدين» والمثليين.

بالاضافة الى هذا هناك مشكلة الرقابة.. للمخرج او الكاتب لا يزال يقع تحت وطأة المحظور السياسي او الاجتماعي.. والانظمة عندنا تتعذر الرقابة للشدة لاخفاء العيوب التي انتكشف عن طبيعتها.. وان هذا سيدخل بالاكيد من حرية الكاتب او المخرج ومواجهته للمشكلات القائمة في السينما تشمل جميع الفنون الاخرى هي الفن

السينما يجب ان تقول شيئا: كلمة او جسامية.. هناك عدد من المخرجين الجدد استطاع ان يحقق هذا دون ان يقع في اشكال السينما التقليدية، بل انهم الى ابعد من ذلك لا يقول انه من المتعذر انتاج اشكال سينمائية جديدة اذا لم يكن لدينا هذا الموضوع، المشكلة الخاتية في النص السينمائي نفسه (السيناريو) لدينا هنا في مصر، وفي العالم العربي، عدد غير قليل من الكتاب والروائيين واليدين.. ولكن هناك قلة من كتاب السيناريو ولنا اتساع لما؟ في الوقت الذي تجد فيه ان معهد السينما خرج عددا من المخرجين «الجديدين» والمثليين.

بالاضافة الى هذا هناك مشكلة الرقابة.. للمخرج او الكاتب لا يزال يقع تحت وطأة المحظور السياسي او الاجتماعي.. والانظمة عندنا تتعذر الرقابة للشدة لاخفاء العيوب التي انتكشف عن طبيعتها.. وان هذا سيدخل بالاكيد من حرية الكاتب او المخرج ومواجهته للمشكلات القائمة في السينما تشمل جميع الفنون الاخرى هي الفن



كل الفنون

يكتيبه:
داود إبراهيم

ثورة عبد الناصر وعصر من الفن الجماهيري الملتزم



وفي المسرح

انريس الذي كتب الغرافير وعشرات المسرحيات الملتزمة المناهضة.

وفي السينما

وفي السينما تألفت مواهب وافلام عديدة... فظهر فيلم صلاح الدين من اخراج يوسف شاهين... كما ظهرت افلام مثل «رد قلبي» لعز الدين ذو الفقار و«معاذك البحار» ولا تطغى الشمس» وبور سعيد وغيرها من الافلام الوطنية التي ساهمت في تاصيل الاحساس القومي والنضال لدى الجماهير ليس في مصر فقط وانما في جميع انحاء الوطن العربي.

وتعرّت مواهب نخبة من كتاب المسرح في عهد ثورة ٢٣ يوليو

لعل من كتاب المسرح في عهد ثورة ٢٣ يوليو لعل من اهمها.. سعد الدين وهبة صاحب «السنبسية» ومفكر البيطخ... كما والمحرسة... ونعمان عاشور صاحب «عيلة الدوي» والناس الي تحت... والناس الي فوق... وعبد الرحمن الشرقاوي صاحب «الفتى سهران» و«جميلية» و«الحسين قناره» وكامل الشناوي... الذي كتب مسرحية غنائية لم ينمها بعنوان «جميلة بوحيرة» المأذلة الجزائرية المعروفة... ويوسف

التي غنت واحدة من اشهر الاغاني الوطنية في الخمسين سنة الاخيرة من حياتنا معاد السلام في ليلة... كما ظهر سيد مكاوي وطواقم قاعد واحمد قنديل وعبد الرحمن الابنودي... وامتلأ سماء الاغنية العربية بالانحان الثورية المناهضة بحسن الجماهير والمعبرة عن شجونها وانفعالاتها والناطقة باحاسيسها وامانياتها وبموهبا وبسماتها... «حكاية الشعب»... «وحدة ما يغلبها» «غلاب»... «حزبي السند»... «حنا حارب»... يا جمال يا حبيب للمايين... للمايين... على باب مصر ترق الاكف... وفي سقوط الفارس



انجبت ثورة ٢٣ يوليو جيلا كاملا من الفنانين «واسهمت في خلق هرم فني ضخم سيعيش خالدا ابدا كما عاشت الاهرامات» وستظل بصمات ثورة ٢٣ يوليو واضحة المعالم على ملامح الفن العربي، بقي فنان يبذل ويمتق ويفعل ويتجاوز... ان كل حركة ثورية عظيمة... وكل حدث تاريخي فذ لا بد ان يجذب بالضرورة حركة فنية عظيمة مقابلة وموازية... ولعل اسبق معيار على نقاء وخصوبة وجدانية أية ثورة او حركة اصلاح هو مدى اسهام هذه الثورة او تلك الحركة في تكوين وصقل وتشكيل العناصر الفنية المختلفة التي تصب في وجدان الجماهير وتغذي مشاعرها واحاسيسها.

وبهذا القياس تكون ثورة ٢٣ يوليو حدثا فريدا في تاريخ العرب للعصر بل حدثا في تاريخ المنطقة بأسرها. ورغم الهزجات الشرسية التي انشأتها هجرات يوليوي... وتحاول تشويه تاريخها... وتزويره... وغير اللقاء اذعان من الاكاذيب والبلافات والتفولات حول صانع الثورة وموجد حلم الجماهير العربية الرئيس الراحل جمال عبد الناصر... رغم هذا كله... فان الحقائق لا زالت ساطعة ملوثة صريحة... تشهد بما لا يدع مجالا للشك ان حدثا تاريخيا هذا نقل الامة العربية من حالة الركود والسلبية والاذلال الى حالة توجع بالثورة والعزة القومية والنضال.

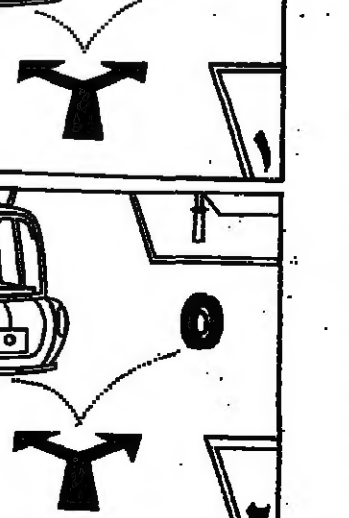
انجبت ثورة يوليو جيلا كاملا من الفنانين... واسهمت في خلق حركة فنية نابضة بالثورية والاصالة والفن... وغيرت كثيرا من المفاهيم والتصورات... هذا الحقل الخصب والفاعل في حياة الجماهير.

منذ اللحظة الاولى انرك جمال عبد الناصر... مدي طموحه اجتهاد اعلام... وتشبه الى حقيقة هامة... وهي ان العربي تأسره الكلمة... وتشكل كل احساسه ومواقفه خاصة اذا كانت هذه الكلمة صادقة... تتبع القلب... وتعبير عن مشاعر واحاسيس الجماهير المسحوقة تحت نعال الاستعمار الاحتلالي في اسوأ وابشع صوره.

صوت الثورة

حول عبد الناصر... الاناعة ال وسيلة بناء فاعلة... الى اداة ثورية حقيقية... وبغضا يخطيه واحدايته وصوته العميق الهادر للضم بالحرارة والصديق والاصال والحب... حتى حق للدارسين الغربيين ان يسموا ثورة عبد الناصر ثورة الترانزستور... وانطلق صوت العرب في اوائل الخمسينيات... ولم تمض على الثورة الا سنة او بضع سنه.

تكمين بين هذين الرسمين المتشابهين ثمانية فوارق... علما بان الرسم رقم (١) هو الاصل... فهل تستطيع العثور عليها في دقائق او اقل؟



انطلق صوت العرب ليصبح كتيبة عسكرية محاربة تتخوض بيسالة وفداء معركة التحرير مع ثوار الجزائر ونوار عدن... ولا يستطيع منتصف او غير منتصف... عندما يؤرخ للثورة الجزائرية... او الثورة اليمنية في الجنوب ان ينكر الدور البناء الفاعل الذي لعبه صوت العرب.

صوت الثورة

انطلق صوت العرب ليصبح كتيبة عسكرية محاربة تتخوض بيسالة وفداء معركة التحرير مع ثوار الجزائر ونوار عدن... ولا يستطيع منتصف او غير منتصف... عندما يؤرخ للثورة الجزائرية... او الثورة اليمنية في الجنوب ان ينكر الدور البناء الفاعل الذي لعبه صوت العرب.

صوت الثورة

انطلق صوت العرب ليصبح كتيبة عسكرية محاربة تتخوض بيسالة وفداء معركة التحرير مع ثوار الجزائر ونوار عدن... ولا يستطيع منتصف او غير منتصف... عندما يؤرخ للثورة الجزائرية... او الثورة اليمنية في الجنوب ان ينكر الدور البناء الفاعل الذي لعبه صوت العرب.

صوت الثورة

انطلق صوت العرب ليصبح كتيبة عسكرية محاربة تتخوض بيسالة وفداء معركة التحرير مع ثوار الجزائر ونوار عدن... ولا يستطيع منتصف او غير منتصف... عندما يؤرخ للثورة الجزائرية... او الثورة اليمنية في الجنوب ان ينكر الدور البناء الفاعل الذي لعبه صوت العرب.

صوت الثورة

انطلق صوت العرب ليصبح كتيبة عسكرية محاربة تتخوض بيسالة وفداء معركة التحرير مع ثوار الجزائر ونوار عدن... ولا يستطيع منتصف او غير منتصف... عندما يؤرخ للثورة الجزائرية... او الثورة اليمنية في الجنوب ان ينكر الدور البناء الفاعل الذي لعبه صوت العرب.

صوت الثورة

انطلق صوت العرب ليصبح كتيبة عسكرية محاربة تتخوض بيسالة وفداء معركة التحرير مع ثوار الجزائر ونوار عدن... ولا يستطيع منتصف او غير منتصف... عندما يؤرخ للثورة الجزائرية... او الثورة اليمنية في الجنوب ان ينكر الدور البناء الفاعل الذي لعبه صوت العرب.

صوت الثورة

انطلق صوت العرب ليصبح كتيبة عسكرية محاربة تتخوض بيسالة وفداء معركة التحرير مع ثوار الجزائر ونوار عدن... ولا يستطيع منتصف او غير منتصف... عندما يؤرخ للثورة الجزائرية... او الثورة اليمنية في الجنوب ان ينكر الدور البناء الفاعل الذي لعبه صوت العرب.

صوت الثورة

انطلق صوت العرب ليصبح كتيبة عسكرية محاربة تتخوض بيسالة وفداء معركة التحرير مع ثوار الجزائر ونوار عدن... ولا يستطيع منتصف او غير منتصف... عندما يؤرخ للثورة الجزائرية... او الثورة اليمنية في الجنوب ان ينكر الدور البناء الفاعل الذي لعبه صوت العرب.

صوت الثورة

انطلق صوت العرب ليصبح كتيبة عسكرية محاربة تتخوض بيسالة وفداء معركة التحرير مع ثوار الجزائر ونوار عدن... ولا يستطيع منتصف او غير منتصف... عندما يؤرخ للثورة الجزائرية... او الثورة اليمنية في الجنوب ان ينكر الدور البناء الفاعل الذي لعبه صوت العرب.

صوت الثورة

انطلق صوت العرب ليصبح كتيبة عسكرية محاربة تتخوض بيسالة وفداء معركة التحرير مع ثوار الجزائر ونوار عدن... ولا يستطيع منتصف او غير منتصف... عندما يؤرخ للثورة الجزائرية... او الثورة اليمنية في الجنوب ان ينكر الدور البناء الفاعل الذي لعبه صوت العرب.

وفي الشعر ومن انبل للمظاهر الفنية التي افرزتها ثورة ٢٣ يوليو... هذا الشعر الهبوب الخالد من الشعراء سواء كان ذلك في شعر القافية او شعر اللغة العربية الفصحى.

كلمة حق وقد يقال ان ثورة عبد الناصر... ضربت بيد من حديد بعض رموز الابداع الفني الثوري، والقت بهم في غياهب المسجون يقول الكاتب اليساري المعروف صلاح حافظ في ذلك:

وان الخبير قاسوا في معتقلات وسجون عبد الناصر اقمى انواع العذاب كانوا على قمة النخيل انبروا يدافعون عن عبد الناصر... لقد كان عبد الناصر زعيما للامة المصرية، والامة العربية، وقد نجح في ان يحفر اسمه في ضمير الشعب المصري وفي ضمير الامة العربية وفي وقت من الاوقات كان الجنود الفرنسيون عندما يحملون جثث شهداء الجزائر يلقاؤون بصورة جمال عبد الناصر معلقة بواسطة سلسلة في صدورهم.

عبد الناصر هو الرجل الذي اقع جميع التيارات بصنق وجدانية وفائدة ثورته... دافع حتى النخيل اختلفوا معه في فترة من الفترات بانه زعيم يجب ان يقيد... وبجب ان تؤيد ثورته... فاننا كان هناك قوم سجنوا وعذبوا في عهد عبد الناصر وايذوه برغم ذلك فانه يجد ان تعلق على صدورهم نباشين الوسية.

وهذه شهادة لا يرقى اليها الشك في ان ثورة عبد الناصر كانت من القوة والاصالة والمصادقة بحيث اكتسبت تأييدا حتى بعض من احقرقوا بنارها... وان لم يتسلفوا بخارها... لقد كان يكفيهم ان يكون صوت عبد الناصر قويا صليا شامخا يمسك كل معاني النضال الشريف حتى لو نزفوا دم المعاناة والتعسف



سهير البايالي تصدح بالفرنسية!

انتهت للمثلة سهير البايالي... من النوع... الكوميدي... عنوانه «بكيرة وزغلول»... عن نص كتبه زميلتها اسعاد بوش شاركرها بطولته صلاح قابيل وزوزو خليل ومصطفى متولي.

والطريف في هذا المسلسل ان سهير تقدمت فيه اكثر من اغنية باللغة الفرنسية... من خلال قيامها بدورها كسيدة مجتمع... من اسرة ارسطراطية.

التمثيل المثلثي سهير البايالي

التمثيل المثلثي سهير البايالي

التمثيل المثلثي سهير البايالي

التمثيل المثلثي سهير البايالي

التمثيل المثلثي سهير البايالي

التمثيل المثلثي سهير البايالي

التمثيل المثلثي سهير البايالي

التمثيل المثلثي سهير البايالي

التمثيل المثلثي سهير البايالي

التمثيل المثلثي سهير البايالي

التمثيل المثلثي سهير البايالي

التمثيل المثلثي سهير البايالي



الحمل: ٢١ آذار - ٢٠ نيسان: اجل قرارك الى الاسبوع المقبل... لتحقيق مشروع موهل... ولكن اكثر جدية وعنادا... يوم السعد الاربعاء... رقم الحظ: ١٠.

الثور: ٢١ نيسان - ٢٠ ايار: اجل قرارك الى الاسبوع المقبل... لتحقيق مشروع موهل... ولكن اكثر جدية وعنادا... يوم السعد الاربعاء... رقم الحظ: ١٠.

الجوزاء: ٢١ ايار - ٢٠ حزيران: اجل قرارك الى الاسبوع المقبل... لتحقيق مشروع موهل... ولكن اكثر جدية وعنادا... يوم السعد الاربعاء... رقم الحظ: ١٠.

السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز: لقاء عادي يتحول الى علاقة توجي بالثقة... حاول الاستفادة من نصائح الاصدقاء وبادلهم الرأي... يوم السعد الثلاثاء... رقم الحظ: ٧.

الاسد: ٢٣ تموز - ٢٢ آب: مزيدا من الثقة بالنفس فالحل قد يعرقل مشاركتك العاطفية... يوم السعد الجمعة... رقم الحظ: ١٢.

العذراء: ٢٣ آب - ٢٢ ايلول: لا تترك الامور تأخذ مجراها وحدها... فالتحذير ستكون مخيبة لامالك... التفت الى من حولك واكتسب منهم قوة... يوم السعد السبت... رقم الحظ: ١٢.

الميزان: ٢٣ ايلول - ٢٢ تشرين الاول: قدرتك على المناورة تستخدم كثيرا في مشروع مقبل... لكن لا تتهاون بكفاءة الخصم... يوم السعد الخميس... رقم الحظ: ١٢.

العقرب: ٢٣ تشرين الاول - ٢٢ تشرين الثاني: لا تحمل نفسك اكثر مما تستطيع كن حذرا... خير الامور الوسط... يوم السعد الاحد... رقم الحظ: ١٢.

القوس: ٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الاول: مشاكلك العاطفية عابرة فلا تقطع كل الجسور مع من تحب... يوم السعد الاربعاء... رقم الحظ: ١٢.

الجدي: ٢٢ كانون الاول - ١٩ كانون الثاني: فصل الصيف يقول ان نوع من التشاؤم... لكن نهاية الاسبوع تحمل الفرح... يوم السعد الاحد... رقم الحظ: ١٢.

الدلو: ١٩ كانون الثاني - ١٨ شباط: مشادة مع احد المقر بين منك تهدد بالتحول الى خصام حاول ان تتلاقى ذلك... يوم السعد الاثنين... رقم الحظ: ١٢.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار: الفرص مؤاتية هذا الاسبوع لا تخاذل قرار حاسم... لا تتردد... امورك العاطفية الى تحسن... يوم السعد الخميس... رقم الحظ: ١٢.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار: الفرص مؤاتية هذا الاسبوع لا تخاذل قرار حاسم... لا تتردد... امورك العاطفية الى تحسن... يوم السعد الخميس... رقم الحظ: ١٢.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار: الفرص مؤاتية هذا الاسبوع لا تخاذل قرار حاسم... لا تتردد... امورك العاطفية الى تحسن... يوم السعد الخميس... رقم الحظ: ١٢.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار: الفرص مؤاتية هذا الاسبوع لا تخاذل قرار حاسم... لا تتردد... امورك العاطفية الى تحسن... يوم السعد الخميس... رقم الحظ: ١٢.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار: الفرص مؤاتية هذا الاسبوع لا تخاذل قرار حاسم... لا تتردد... امورك العاطفية الى تحسن... يوم السعد الخميس... رقم الحظ: ١٢.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار: الفرص مؤاتية هذا الاسبوع لا تخاذل قرار حاسم... لا تتردد... امورك العاطفية الى تحسن... يوم السعد الخميس... رقم الحظ: ١٢.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار: الفرص مؤاتية هذا الاسبوع لا تخاذل قرار حاسم... لا تتردد... امورك العاطفية الى تحسن... يوم السعد الخميس... رقم الحظ: ١٢.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار: الفرص مؤاتية هذا الاسبوع لا تخاذل قرار حاسم... لا تتردد... امورك العاطفية الى تحسن... يوم السعد الخميس... رقم الحظ: ١٢.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار: الفرص مؤاتية هذا الاسبوع لا تخاذل قرار حاسم... لا تتردد... امورك العاطفية الى تحسن... يوم السعد الخميس... رقم الحظ: ١٢.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار: الفرص مؤاتية هذا الاسبوع لا تخاذل قرار حاسم... لا تتردد... امورك العاطفية الى تحسن... يوم السعد الخميس... رقم الحظ: ١٢.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار: الفرص مؤاتية هذا الاسبوع لا تخاذل قرار حاسم... لا تتردد... امورك العاطفية الى تحسن... يوم السعد الخميس... رقم الحظ: ١٢.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار: الفرص مؤاتية هذا الاسبوع لا تخاذل قرار حاسم... لا تتردد... امورك العاطفية الى تحسن... يوم السعد الخميس... رقم الحظ: ١٢.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار: الفرص مؤاتية هذا الاسبوع لا تخاذل قرار حاسم... لا تتردد... امورك العاطفية الى تحسن... يوم السعد الخميس... رقم الحظ: ١٢.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار: الفرص مؤاتية هذا الاسبوع لا تخاذل قرار حاسم... لا تتردد... امورك العاطفية الى تحسن... يوم السعد الخميس... رقم الحظ: ١٢.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار: الفرص مؤاتية هذا الاسبوع لا تخاذل قرار حاسم... لا تتردد... امورك العاطفية الى تحسن... يوم السعد الخميس... رقم الحظ: ١٢.

الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار: الفرص مؤاتية هذا الاسبوع لا تخاذل قرار حاسم... لا تتردد... امورك العاطفية الى تحسن... يوم السعد الخميس... رقم الحظ: ١٢.

قضايا إسرائيل

وتتناقش في بيديعوت احرونوت :

النفس الكامل للمحادثات السرية ... !

الطريقة الأصغر الى هناك تمر عبر التبت.

«دخول وخروج»

مشكلة قديمة حلت بنا الآن، وهي مشكلة من النوع لا يحب رجال الصحافة أبدا الإصطدام به ولا بمثلته حيث تطفئ الآن حنازين، لا تعرف ماذا ستفعل، ولا كيف ستفعل هذه الشهور الثلاثة التي تجتث الآن - تقريبا - دون أن نرى الوزير - سابقا - أسحق موداعي، وهو يدخل الى أحد المكاتب الحكومية ولا يشاهده وهو يخرج، وكيف ستخرج عيوننا من مشاهدة استقباله وزيرا في هذه الوزارة، ولا توديعه حين ينتهي العمل فيها؟

حقا، ان هذه مشكلة نفسية قبل ان تكون مشكلة مهنية سوف نواجهها طوال هذه الأشهر الثلاثة القادمة. نراه يدخل الى قاعة الاجتماعات وكيف يمشي الى الكراسي ويترك شرابه، ويضع يده الحذوثة على كتف الموظفين الجدد الذين سيعملون معه، وكيف يتعرف على موظفات المكتب وسكرتيرات هذه الوزارة القديمة في العمل، وكيف يصافح - يديه - الاثنين - كبار موظفي الوزارة، ويريد من ملل ولا يوقف عبارته الشهيرة «انا اعتقدك ويكلم» قطعة كعك، ويدخل الى غرفة الاجتماعات من الباب الأول، وبعد فترة من الوقت يخرج من الباب الآخر، لكي يودع الموظفين - والسكرتيرات، ويبدأ بتوزيع الطاقم بعد الأزمات التي حدثت، الخ.

بعد الأزمات وداع هذه الطوائف التي عملت معه طوال ساعات وساعات من الوظيفة الرسمية التي شغلها طوال فترة الساعات بعد ان تسلمها من الوزير.

وهكذا، بعد مشكلة أخرى وقعت بعد أيام، بدأت هذه الأجواء والفعاليات تتكرر، وبدأت حلقة التعاون مع الوزير الجديد، وتبادلوا الأفكار، وتناولوا الكعك وصافحوا الموظفين وتعرفوا على السكرتيرات... الخ.

الشيء الوحيد الذي تغير هو مبنى الوزارة الجديدة، ويمكن أن نقول أنه كان تكرار هذه الاحتفالات شهريا، وحتى يومنا هذا، أفضل لك ان انتظر ثلاثة أشهر دون أن تراه من الوزير داخل إحدى الوزارات وخارجا مودعا من الوزارة أخرى، لانتظار توديعه هذه الوزارة، وأصبح من الصعب علينا الانقطاع عن هذه العادة وكان هذا السبب هو الذي دفع بنا للتظاهر، لأن الطريق قصير المسافة ليست طويلا، لأنه توجد طريقة جديدة، قصيرة للوصول الى هذه الأماكن، وأن هذه الأماكن يمكن الوصول إليها بتفاني مبدع وسريع من طريق المرور من المغرب...

من الأمور الجيدة ان هذا اللقاء قد تم، وأن هذا الأمر قد حدث... عفوا، لا أمك القدرة على تمام نشر هذا البروتوكول، لأن محضر الجلسة استمر ساعات ولم يتغير أي شيء، وأنا لا أمك الكثير من الوقت لكي أواصل الكتابة في هذا الشأن، لكنني لا ينبغي ولا يقدم، لكنني لا سكت لك الآن من سر خطير لا أحد يعرفه حتى الآن، وهو أنني لم أحصل على نص المحضر الخاص بالمحادثات، لكنني نقلت ذلك عن محضر اللقاء بين بيرس والمملك حسين (ملك الأردن)، لأن النتيجة واحدة والطريقة واحدة، وأن الاجتماع الأخير، صورة عن اجتماعات أخرى سيقع.

رحلة قصيرة

أرنا قبل فترة من الوقت ان نقوم بمبادرة من نوع خاص، وشكرنا بالعديد من المقترحات التي طرحها البعض، إلا ان كثيرا من المقترحات لم يكن منطقيا ولم يكن نافعا، وهنا ربما ساهم - أخيرا - بإيجاد الطريقة اللازمة للتغلب فيما بيننا.

أرنا قبل أيام السفر الى نابلس، وبعدنا الى جنين وطولكرم، ومن هناك أرنا مواصلات الطريق نحو أريحا ورام الله، لا أننا نحب التجول كثيرا وركوب السيارات، إلا ان هذه المواصلات لا توفرنا من التجديد - كانت تستهدف الإطعام على حياة المواطنين العرب، كيف يعيشون، وكيف تكون حياتهم اليومية، لأن هؤلاء الناس، هم أنفسهم الذين حكمنا علينا الأقدار - كما يقال - بأن نحاول حياتنا ونعيشها في أجواءهم، طمنا أننا قد قررنا العيش في هذه البلاد، وهذا ما يوجب علينا معرفة هؤلاء بغير ما تريد حكومتنا منا - أن نعرف هذه البلاد... بلاننا أرضنا، حياتنا في المستقبل.

حزنا المساق للتحالف الصغير وضعنا المناظير، للملأ، راحة، بعض الطعام، وخزانات السيارة كانت مليئة تماما بالوقود، ووضعنا فيها ملونا في كل كاميرا وأرنا الخروج.

ولكن، في مكتب الاستخبارات الحكومي، طلبوا منا (من جميع الذين سيترقبون في تلك الرحلة) إبقاء السيارة في البيت، أن لا نأخذها وأن لا نتجول بواسطة السيارة... طلبوا منا حزم الحقال، وتزيت الأفراس وحملنا دون سيارة، لأن الطريق قصير المسافة ليست طويلا، لأنه توجد طريقة جديدة، قصيرة للوصول الى هذه الأماكن، وأن هذه الأماكن يمكن الوصول إليها بتفاني مبدع وسريع من طريق المرور من المغرب...



لقاءات من هذا النوع

ماذا يمكننا القول بعد ذلك، وماذا نستطيع القول أكثر من ذلك و حول هذا اللقاء، أو بالأحرى، حول هذه النوعية من اللقاءات؟ ربما يكون السؤال الأفضل والأكثر أهمية هو: ماذا تبقى في لأكثر الآن عن هذه اللقاءات وعن هذه النوعية والتي تعتبر الأهمية الأولى والأساسية منها لا تتعدى مجرد اللقاء نفسه، لأن أهم ما في اللقاء هو إجراء هذا اللقاء نفسه والتفويض في حياته.

أنا أقدر لنفسي الآن، وأسمح لنفسي بالتفكير بأن هذه المشكلة هي بالتحديد - أيضا لسالة التي ألفتها للملك المغربي - الحسن - وكذلك رئيس الوزراء الإسرائيلي - بيرس - في تلك اللقاء الذي جرى في المغرب قبل أيام الا أنني مع ذلك علمت من مصادري (أ) بأن بعض الحوار الذي جرى بين الطرفين قد جرى على النحو التالي: -

تحيات، وسلام، كيف حالكم أيها الصديق؟ أولا وسهلا، ماذا نسعى عندك وماذا نسمع منك؟ حسنا، من الخير لي أنني أراك الآن مرة أخرى. أنه امر في غاية الأهمية ان نتلقى الآن هذا مرة ثانية، ومن حين لآخر دون حرج.

مهم جدا، ما انني اعرف ما هي الإيمية من ذلك، إلا ان ذلك يعتبر مهما بنظري دون تحديد. انني ارى انك أمرا إيجابيا لكنني لا أقدر ولا أستطيع تحديد نقطة الإيجاب والسلب في ذلك. بالتاكيد، فإن هذا اللقاء ان يكون سليما.

ولكن، ربما لا تكون هناك أية فائدة، ولا يمكن الاستفادة منه. ولكن هذا ان يكون به أي ضرر، لن نشعر بالضرر من ذلك. أسمح لي وأعترفي أنا جلست معك صامتا لا أكلم، ولكن السبب في ذلك هو أنني لا أمك ما يمكنني عرضه عليك ولا يوجد عندي ما أقوله لك. أنت صديق فعلا، لأنه لو كان لدينا ما نقوله وما نتحدث عنه، لم تكن لنجلس بهذه الطريقة نبحث عن الكلام وعن الحديث بحثا دون جدوى.

بالتاكيد، فلو أننا من النوعية التي تصرف دائما نتجمع، كنا قادرين على ان نجد ما نقوله. ترى، هل كنا سنصرف وقتنا السبب الذي اجتمعنا من أجله، والحدث الذي ستحدث عنه في هذا الشأن.

أعترفي، فلو عرفت ذلك، لما جلست صامتا. ومع ذلك، فمن الخير أننا التقينا واجتمعنا.

أنت شخص حكيم حقا، فلو لم نتجمع، لما كنا جالسين بهذا الصمت.

لا شك بأن صمتنا وعدم تحادثنا سوف يسجل كأحد الأحداث التاريخية المهمة جدا والتي ستدخل التاريخ.

نعم، وأنا فأننا لم تكن لتتلقى في هذه البلاد.

وعاد بيرس من المغرب



لنتذكر وجود أزمة الشرق الأوسط

يحسب الآن بان هذه الشهور الثلاثة التي تبتت لبيرس في الحكم (دون عمل حساب للتطورات) سوف تمكنه من ضرب نفوذ المنظمة وتحويل الولاء للملك الأردني، وأنه يريد من بيرس الآن، المساعدة الفعلية من أجل إيجاد قيادة بديلة لقيادة المنظمة الحالية برئاسة عرفات.

ألا ان رئيس الوزراء الإسرائيلي لا يعرف بصورة أكيدة، بان شعورا كثيرة، وربما سنوات كثيرة من الفعاليات والجهود والفوائد والأجراء، قد لا تكون كافية لخلق إجماع فلسطيني داخل المناطق المحتلة بيد الأردن، وأن ما زرعه للمنظمة في هذه المناطق سيكون من الصعب جدا على الأردن، وبواسطة العون الإسرائيلي اقتلاعه.

ان هذه الطريقة من التفكير لدى بعض زعماء الدول العربية، هي التي سمحت لبيرس بهذه الزيارات، وهي التي تسمح لكل هذه الخطوات الدرامية بالحدوث، لكنها مع ذلك، لن تكون لها الأثر اللازم لتقضي وتبطل، وأن قضايا الشرق الأوسط، السياسية أو الاقتصادية لن تجد حلها في الرباط أو الكويت، بل ان حلها في المكان الذي تقع فيه الحوادث اليومية التي تتكرر بوجود أزمة الشرق الأوسط.

عوني زراي
عن مغاريف

السياسي الصريح من قضية الشرق الأوسط، ومن المسائل التي تهم المنطقة. مع ان هذه اللقاءات وما يحكم به ملك المغرب، لن تكون أكثر من محاولة مغربية للوصول الى أهداف سياسية اقتصادية تحصل عليها من الولايات المتحدة.

وكما هو الحال بالنسبة للمغرب، فإن الأردن ومصر وسوريا - بل ويحسب به ملك المغرب، في هذه الايام من وجود أزمات اقتصادية حادة وخطيرة، بسبب حالة التراجع الخطيرة بأسعار البترول، وأن هذه الأزمة كانت السبب الأول والمباشر الذي دفع هذه الدول (كل دولة بطريقها الخاصة) للتقارب أكثر من الولايات المتحدة، وأن هذه الدول بدأت تفكر باقتناع، بأن كل تقارب ومحاولات للتفاهم مع إسرائيل سوف تقربها أكثر من الولايات المتحدة ولصدافة الخزينة الأمريكية.

ومع أننا نعرف الفشل الذريع الذي لاقاه «مشروع مارشال» الاقتصادي للشرق الأوسط، تعاني في هذه الأوقات، وفي الوقت الذي لا يزال فيه رئيس الوزراء غارقا حتى الشنبر في قضية فضيحة الشين بيت، وفي قضية بولارد، وما سيترتب على قضية إسحاق موداعي، فمن المشكوك فيه أن تكون هذه الزيارة قادرة على إرجاع بيرس الى تلك الأيام الجيدة حين كان لا يزال في أيامه الأولى في رئاسة حكومة الوحدة الوطنية.

والملك الأردني، الذي فهم الآن، وبعد تأخير يضع سنوات بأن منظمة التحرير الفلسطينية قد سحبت البساط بكامله من تحت أقدامه في الضفة الغربية والقطاع، ولها لم تكن نائمة أو غلة من تطورات المستقبل أو ما يمكن ان تتطور اليه الأوضاع السياسية مع ملك الأردن، وعرفت كيف تقضي تواجدها في الأردن بضع سنوات، وزرع بذور التأييد والولاء لها بين سكان المناطق، فإن الملك الأردني،

حقا لا يمكننا إهمال الأهمية الخاصة التي يمنحها توجيه أحد الزعماء العرب (ملك المغرب) دعوة رسمية لرئيس وزراء إسرائيل لزيارة دولته بصورة علنية، وعمل لقاء بينه وبين رئيس الحكومة الإسرائيلية، ولكن على الأقل مع صديق رئيس الوزراء، مع ان لقاء جميعا مع رئيسة وزراء بريطانيا، أو لقاء مع رئيس البيت الأبيض كان سيحدث كثيرا من الفوائد السياسية أكثر من نتائج هذا اللقاء (أنا كانت هناك أية فوائد سياسية من هذا اللقاء أصلا).

وهذا الوزير المهم من المجتمع، الذي أثر إلقاء اسمه دون نشر، والذي فضل وتمنى لو ان الزيارة كانت مصر، واللقاء كان مع مبارك بدلا من الذهاب الى المغرب والالتقاء بالحسن الثاني، فإنه يتأكد، بأن ملك المغرب لا يستطيع ان يقول للملك حسين - ملك الأردن - ما لا يستطيع بيرس نفسه إبلاغه ان ملك الأردن مباشرة، وأن الطريق بين القدس وعمان لا يمر من الرباط، وأن السامات - من قبل - لم يكن بحاجة الى المغرب وللك الحسن لكي يرسل «حسن التهامي» الى إسرائيل ليقابل الوزير الإسرائيلي للقاء مع موشيه ديان، فبعد ان قرر البدء بمبادرة سلام، اقترحت عليه دولة المغرب تقديم الخدمات واستضافة أي نوع من اللقاءات.

من الأمور المعروفة، والشائعة حتى الآن، ان ملك المغرب، يسلك طريقا خاصا من الاستقلالية في القرارات وطريقة العمل بكل ما له علاقة بالنزاع العربي - الإسرائيلي. وأن كثيرا من دول الكنيست، ومن الأكاديميين ورجال الصحافة الإسرائيلية لا يواجهون أية صعوبات في الحصول على تأشيرات دخول الى المغرب وزيارة المغرب في

هناك الكثير من المحللين والحلاليين، ومن مختلف الدول والمواقف، يؤمنون بأن ملك المغرب - الحسن - كان بحاجة لزيارة بيرس، والالتقاء معه، أكثر بكثير من حاجة بيرس للاجتماع مع الملك المغربي، وأن المغرب، تعيش أوضاعا اقتصادية بالغة السوء وخطيرة جدا، وأن المغرب، معها مثل معظم الدول الأفريقية ودول العالم الثالث، تعتقد بأن إسرائيل تمتلك بيدها «المفتاح السحري» الذي يفتح خزان المال الأمريكي، وحتى لو كان ملك المغرب، يريد النظر من وراء كنف بيرس نحو واشنطن (حيث رفض السفر الى الولايات المتحدة للاجتماع مع بيرس هناك)، فإنه بهذا التصرف،

الوقت الذي يريده، ويملك فلا مجال لتوقع - الآن - حدوث مفاجآت وتطورات درامية شاذة وخارجة عن العادة بكل ما له علاقة بين الجمهور وبين الأزمات السياسية ولا توقع حدوث تغييرات هامة بالوضع السياسي الإجمالي في الشرق الأوسط.

حقا لا يمكننا إهمال الأهمية الخاصة التي يمنحها توجيه أحد الزعماء العرب (ملك المغرب) دعوة رسمية لرئيس وزراء إسرائيل لزيارة دولته بصورة علنية، وعمل لقاء بينه وبين رئيس الحكومة الإسرائيلية، ولكن على الأقل مع صديق رئيس الوزراء، مع ان لقاء جميعا مع رئيسة وزراء بريطانيا، أو لقاء مع رئيس البيت الأبيض كان سيحدث كثيرا من الفوائد السياسية أكثر من نتائج هذا اللقاء (أنا كانت هناك أية فوائد سياسية من هذا اللقاء أصلا).

وهذا الوزير المهم من المجتمع، الذي أثر إلقاء اسمه دون نشر، والذي فضل وتمنى لو ان الزيارة كانت مصر، واللقاء كان مع مبارك بدلا من الذهاب الى المغرب والالتقاء بالحسن الثاني، فإنه يتأكد، بأن ملك المغرب لا يستطيع ان يقول للملك حسين - ملك الأردن - ما لا يستطيع بيرس نفسه إبلاغه ان ملك الأردن مباشرة، وأن الطريق بين القدس وعمان لا يمر من الرباط، وأن السامات - من قبل - لم يكن بحاجة الى المغرب وللك الحسن لكي يرسل «حسن التهامي» الى إسرائيل ليقابل الوزير الإسرائيلي للقاء مع موشيه ديان، فبعد ان قرر البدء بمبادرة سلام، اقترحت عليه دولة المغرب تقديم الخدمات واستضافة أي نوع من اللقاءات.

من الأمور المعروفة، والشائعة حتى الآن، ان ملك المغرب، يسلك طريقا خاصا من الاستقلالية في القرارات وطريقة العمل بكل ما له علاقة بالنزاع العربي - الإسرائيلي. وأن كثيرا من دول الكنيست، ومن الأكاديميين ورجال الصحافة الإسرائيلية لا يواجهون أية صعوبات في الحصول على تأشيرات دخول الى المغرب وزيارة المغرب في

حاجة الملك لبيرس هناك الكثير من المحللين والحلاليين، ومن مختلف الدول والمواقف، يؤمنون بأن ملك المغرب - الحسن - كان بحاجة لزيارة بيرس، والالتقاء معه، أكثر بكثير من حاجة بيرس للاجتماع مع الملك المغربي، وأن المغرب، تعيش أوضاعا اقتصادية بالغة السوء وخطيرة جدا، وأن المغرب، معها مثل معظم الدول الأفريقية ودول العالم الثالث، تعتقد بأن إسرائيل تمتلك بيدها «المفتاح السحري» الذي يفتح خزان المال الأمريكي، وحتى لو كان ملك المغرب، يريد النظر من وراء كنف بيرس نحو واشنطن (حيث رفض السفر الى الولايات المتحدة للاجتماع مع بيرس هناك)، فإنه بهذا التصرف،

الوقت الذي يريده، ويملك فلا مجال لتوقع - الآن - حدوث مفاجآت وتطورات درامية شاذة وخارجة عن العادة بكل ما له علاقة بين الجمهور وبين الأزمات السياسية ولا توقع حدوث تغييرات هامة بالوضع السياسي الإجمالي في الشرق الأوسط.

حقا لا يمكننا إهمال الأهمية الخاصة التي يمنحها توجيه أحد الزعماء العرب (ملك المغرب) دعوة رسمية لرئيس وزراء إسرائيل لزيارة دولته بصورة علنية، وعمل لقاء بينه وبين رئيس الحكومة الإسرائيلية، ولكن على الأقل مع صديق رئيس الوزراء، مع ان لقاء جميعا مع رئيسة وزراء بريطانيا، أو لقاء مع رئيس البيت الأبيض كان سيحدث كثيرا من الفوائد السياسية أكثر من نتائج هذا اللقاء (أنا كانت هناك أية فوائد سياسية من هذا اللقاء أصلا).

وهذا الوزير المهم من المجتمع، الذي أثر إلقاء اسمه دون نشر، والذي فضل وتمنى لو ان الزيارة كانت مصر، واللقاء كان مع مبارك بدلا من الذهاب الى المغرب والالتقاء بالحسن الثاني، فإنه يتأكد، بأن ملك المغرب لا يستطيع ان يقول للملك حسين - ملك الأردن - ما لا يستطيع بيرس نفسه إبلاغه ان ملك الأردن مباشرة، وأن الطريق بين القدس وعمان لا يمر من الرباط، وأن السامات - من قبل - لم يكن بحاجة الى المغرب وللك الحسن لكي يرسل «حسن التهامي» الى إسرائيل ليقابل الوزير الإسرائيلي للقاء مع موشيه ديان، فبعد ان قرر البدء بمبادرة سلام، اقترحت عليه دولة المغرب تقديم الخدمات واستضافة أي نوع من اللقاءات.

من الأمور المعروفة، والشائعة حتى الآن، ان ملك المغرب، يسلك طريقا خاصا من الاستقلالية في القرارات وطريقة العمل بكل ما له علاقة بالنزاع العربي - الإسرائيلي. وأن كثيرا من دول الكنيست، ومن الأكاديميين ورجال الصحافة الإسرائيلية لا يواجهون أية صعوبات في الحصول على تأشيرات دخول الى المغرب وزيارة المغرب في

حاجة الملك لبيرس هناك الكثير من المحللين والحلاليين، ومن مختلف الدول والمواقف، يؤمنون بأن ملك المغرب - الحسن - كان بحاجة لزيارة بيرس، والالتقاء معه، أكثر بكثير من حاجة بيرس للاجتماع مع الملك المغربي، وأن المغرب، تعيش أوضاعا اقتصادية بالغة السوء وخطيرة جدا، وأن المغرب، معها مثل معظم الدول الأفريقية ودول العالم الثالث، تعتقد بأن إسرائيل تمتلك بيدها «المفتاح السحري» الذي يفتح خزان المال الأمريكي، وحتى لو كان ملك المغرب، يريد النظر من وراء كنف بيرس نحو واشنطن (حيث رفض السفر الى الولايات المتحدة للاجتماع مع بيرس هناك)، فإنه بهذا التصرف،

ليمرحون بين الينابيع الصخرية!

تفضلوا للرحيل بين الينابيع الصخرية (الأماكن الطبيعية - عينات الفسيفساء) على شاطئ البحر الميت - الآن بمرور الإدارة الجديدة النسيطة في فزمتكم:

تجديدات مديدة - بركة من مياه الينابيع - منطقة الاستحمام طبيعية - شاطئ البحر الميت - حمامات ومراحيض مديدة - خدمات غذائية - فحنت بانتظاركم في الينابيع الصخرية

٤٨٩٦٦ - ٤٧٨٥٥٠٠٠
بوساطة إيف ٤٧٧ من المحطة المركزية القدس ٧ صبا ٧٠٠ على طابعه دولة إسرائيل

رعي القصيدة العربية

القصيدة / باب السامرة
شاعر: الشاعر سليمان قرني
مغنون: ٥٨٩٧٧ - ٥٨٩٧٧
إعداد: محمد محمد
أمانة: محمد محمد
معاملة: صنادقة
زوروا قصبكم من زائنا الكلام

المركز العلمي

تأسس عام ١٩٥٢
المركز مرخص وتصدق شهادته من وزارة التربية والتعليم الأردنية.
الى حملة الشهادات الاعداية والثانوية والى كل من يرغب في دراسة..

دورات مهنية مختلفة (نظرية وعملية) في:

- الورش الفنية التابعة للمركز
- كهرباء وميكانيكا سيارات - كهرباء عامة ولف موتورات - راديو - تلفزيون عادي وملون - لحام كهرباء وكهرباء - تركيب وتبريد - خياطة وتصليح - خط عربي - ادراية : كمبيوتر - محاسبة - ادارة وسكرتارية - طباعة - صحافة - رسم معماري - مراقبة امنية - تولى TOEFL : عربي - فرنسي - انجليزي - دروس مدرسية - اعدائي وثانوي - علم المكتبات - قسم خاص للترجمة والتضوير والطباعة - قسم خاص للتسجيل في الجامعات العربية والاجنبية.

للمعلم : يعقد المركز دورات مسائية مكثفة (عملية ونظرية) لمدة ثلاثة اشهر في برمجة الكمبيوتر باللغة العربية والانجليزية لاصحاب المهن والموظفين في يرغب.

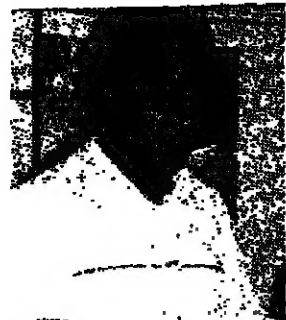
الادارة : علي الحسيني



شباب الخليل لا يزال في الصدارة

لا يزال فريق شباب الخليل الرياضي متصدرا لمرحلة الياكيب للمدري للمخازين بكرة القدم برصيد ٢٤ نقطة يليه الإسلامي التلحسي برصيد ٢١ نقطة فسلوان القدس برصيد ٢٠ نقطة . أما في الدرجة الأولى فلا يزال الاتحاد الساحوري في قمة اللاتحة برصيد ٢٧ نقطة يليه شباب الظاهرية برصيد ٢٦ نقطة فشاب اريحا برصيد ٢٤ نقطة .

٣ حكام في بطولة رفع الاثقال



الاسفري - سدي حوري شارك بفعالية في البطولة الرابعة لرفع الاثقال التي نظمتها مركز شباب الامري يوم الجمعة الماضي ، حوري انتخب مع ثلاثة من زملائه للتحكيم حيث صدرت احكامهم نزيهة وحظيت باعجاب الحضور . اما الحكمان الاخران هما الحاج صالح حجازي والحاج راسم الشريف .

مسجد عمر في الطليعة



دعما في الطليعة ، من حيث تنظيم البطولات ، وتحقيق الانتصارات والتحدى بالاخلاق الرياضية العالية . ملموسا في حجم نشاطاته الرياضية وخاصة على صعيد لعبة كرة القدم . يشرف على تدريب الفرق للدرب نبيل عمر في بيت لحم والذي سجل ارتقاها عودة .

مهر تقيب عن كأس فلسطين ليد

القاهرة -

اعتزل اتحاد كرة اليد المصري عن عدم تمكنه من الاشتراك في بطولة كأس فلسطين التي ستقام في سورية خلال سبتمبر (أيلول) المقبل بسبب انشغال فريق النادي الاهلي الذي شارك بالمشيخة في بطولة كأس الاتحاد الإفريقية التي ستقام في الموعد نفسه في الجولون . ومن المعروف ان معظم لاعبي المنتخب المصري من الاهلي بطل افريقيا والزمك بطل مصر .

منظر غير مألوف لبورغ



منذ ان ظهر اللاعب السويدي بيرون بورغ لأول مرة عام ١٩٧٢ على ملاعب ويمبلدون المشهورة بلندن وحصل شهرته الخشبية تنساب على كتفيه . وخلال الفترة الماضية كلها بقيت خصل الشعر هذه مصاحبة للبطل في جميع بطولاته واشتهر بالشريطة التي كان يرتديها على جبينه لتحم من استرسال شعره على هذه الصورة الفريدة .

فلاشات رياضية

امجد حامد عاتب على الصحافة الرياضية



فلسفة الكراتية

غالبا ما يصاب لاعب الكراتية بجروح ، فقد تم تطويع طريقة خاصة للتحكم في الألم .. فالألم عادة يشعر به المرء ، وهو ناتج عن احساس بواسطة الدماغ - العقل - فاذا اشغلت الدماغ بتفكير معين ، ولا يتم بصله ال مسيب الألم فغالبا ما تخفف من الشعور بالألم ان لم نقض عليه تماما ، وهذه القصة التي رواها احد كبار مدرسي الكراتية و يدعى بولغ تي لي ، حدثت عام ١٩٧٥ توضح ذلك : .

فقد اصيب هذا المدرب بجروح خطيرة قرر الأطباء على اثرها اجراء عملية جراحية سريعة له ، وعندما حاول الأطباء تخديره باحدى الابر ، لكي لا يشعر بالألم ، رفض ذلك بشدة واصر على ان تجري له العملية وهو في كامل وعيه ، وبالفعل اجريت له العملية وانتهت ، دون ان يشعر هذا المدرب بأي ألم .

وعندما سئل هذا المدرب كيف استطاع مقاومة الألم ؟؟ اجاب : لقد سرت بتفكيرى بعد ان تذكرت بيلادي واسمى ، والاطفال الصغار الذين كنت ألعب معهم ، تذكرت جيل بلادي الجميلة .

وبمعنى آخر فقد كان عليه بعيدا عن التفكير بالعملية ، ولم يفكر بالاجابة ، بل كان يفكر بامور اخرى بعيدة جدا عن جو الاجراء ، والألم والمرض فيدون التفكير بالألم فان تشعر بالألم ابدا .

فكرة التركيز العقلي القوي من الام ، ولهذا فعل المرء ان يتذكر تكتيكات «الزن» وهو العقل فوق للاداء .

هذا التركيز لا يأتي الا من خلال التدريب على تصارين الكراتية العقلية والروحية التي تنمو شيئا فشيئا مع الأيام والسنين وهذا ما اعد به .

أسامة الشريف

ناشئو الخضر في الصدارة

الخضر - من عمر نافع - التقى على ملعب الخضر يوم الاربعاء الماضي ضمن مباريات دوري الناشئين فريقا الخضر الرياضي واسلامي بيت لحم . وبعد لقاء طير استطاع الخضر ان يسجل في الشوط الاول هدفاً الوحيد من ضربة جزاء في الشوط الثاني سجل ناصر خالد من الاسلامي هدف التعادل من ضربة جزاء ايضا وتابع فريق الخضر تسجيل الاهداف حيث سجل جعفر صبيح الهدف الثاني وسجل اياد امين الهدف الثالث ، ينتهي اللقاء بفوز الخضر بثلاثة اهداف مقابل هدف محافظا على صدارته للدوري . شوقي الهواش .

بطاقة

الاسم : عبد الطيف هماش
العمر : ١٥ سنة
العضوية : كرة القدم - كرة اليد
الهواية : ممارسة الرياضة - المطالعة .



بيت لحم : من غلب التفتش : التقى على ملعب الصالزيان الاسبوع الماضي في مباراة ودية بكرة القدم فريقا مركز الصالزيان وشبيبة بيت لحم حيث اسفر اللقاء عن فوز الصالزيان بخمسة اهداف مقابل ثلاثة .

رسول الشعب الوطني الفلسطيني لكرة القدم الى مكسيكو

٥ استادات رياضية في الضفة والقطاع خلال خمس سنوات



مكسيكو : وصل الى هنا يوم امس قائما من القدس ، المنتخب الوطني الفلسطيني لكرة القدم في زيارة للمكسيك تستغرق اسبوعا ويجري خلالها عدة لقاءات ودية مع المنتخب المكسيكي وعدد من فرق الاندية المكسيكية وكان في استقبال الوفد الفلسطيني لدى وصوله مطار العاصمة مكسيكو ممثلون عن كافة الاطراف والمجتمعات الشابة المكسيكية على راسهم وزير الرياضة المكسيكي ورئيس الاتحاد المكسيكي لكرة القدم .

ويضم الوفد الفلسطيني المرافق للمنتخب الوطني امين سر رابطة الاندية الرياضية في الضفة والقطاع الاعلى لرابطة ورئيس لجنة الحكام وكاتب الرابطة ومنسق النشاطات بالإضافة الى ممثل عن الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم الذي يتخذ من تونس مقرا له كما يرافق المنتخب لجنة طبية ومجموعة من الصحفيين ومثاليون الصحافة الرياضية الفلسطينية .

وسيقيم المنتخب عقب اختتام الزيارة باطلاع على الاعلام المكسيكي التي اقيمت على مداريات كاس العالم الثالثة عشرة . كما سيتمتع الوفد ال شرح مفصل من قبل اللجنة المنظمة لبطولة كاس العالم من مراحل الاعداد التي تمت لاستقبال كاس العالم الثالثة عشرة . كما سيلقي المنتخب مع عدد من نجوم العالم من بينهم مارادونا الذي يقوم منذ يومين بزيارة للمكسيك بدعوة من الاتحاد المكسيكي لكرة القدم .

من ناحية اخرى اجري التفرغون المكسيكي عدة لقاءات مع نجوم الكرة الفلسطينية للوفد المرافق كما ورحبت الصحف المكسيكية على صر صفحاتها امس بالمنتخب الفلسطيني وتمتد له طيب الاقامة .

اما المنتخب الفلسطيني لكرة القدم فيضم عدد من نجوم الكرة الفلسطينية في الصورة اعلاه يظهر عرفات حميد بجري بعض التدريبات على ارض لارنيك قبل ساعتين من اللقاء المنتظر بين المنتخب المكسيكي والمنتخب الوطني الفلسطيني .

جري التعاقد مع شركات مكسيكية لتنفيذ العمل في غضون السنوات الخمس القادمة . وعلم ان اللاعبين ستكون مشابهة للملاعب المكسيكية حيث ستسجل ١٠٠٠ ألف مشاهد وسيقوم وفد من المهندسين المكسيكيين بزيارة الى الضفة والقطاع في غضون الاسابيع القادمة بغية تحديد مواقع للدرجات التي ستكون على النحو التالي : واحد في القدس والثاني في نابلس

استادات فلسطينية بمواصفات دولية

من جهة اخرى علم من مصادر رابطة تنمية الرياضية انه تقرر من حيث جدا بناء خمسة مدرجات رياضية في الضفة والقطاع بمواصفات دولية حيث

كلية رياضية

القمة الرياضية العربية «المشروخة» !!

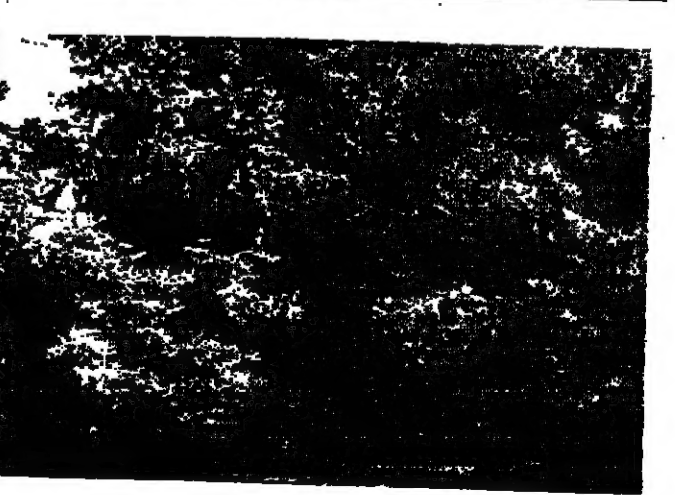
التأتمت في تونس العاصمة يوم الجمعة الماضي اجتماعات للكتب التنفيذية لجلس وزراء الشباب والرياضة العرب برئاسة الشيخ عيسى بن محمد ال خليفة رئيس مجلس شباب دولة البحرين . وكما هو الحال في اجتماعات القمم السياسية العربية ، فقد شهدت اجتماعات القمة الرياضية غيابيا كاملا للدول العربية حيث لم تشارك في هذه الاجتماعات السعودية والبحرين ودولة الامارات ، والعراق وقطر بالإضافة الى تونس حيث ستناقش هذه القمة «المشروخة» حسب مصادر القمة مجموعة من القضايا والموضوعات الرياضية المدرجة في جدول اعمالها والتي من ابرزها بحث المسائل المتعلقة بتنظيم مؤتمر الشباب الجامعي العربي ونظم ولوائح المعاهد العربية لتدريب كواد الشباب وتوحيد المصطلحات الرياضية العربية واقامة اتحاد رياضي عربي للمعوقين وتطبيق ميثاق عربي للروح الرياضية وتنظيم ندوة عربية حول الرياضة للجميع .

والتابع لاجتماعات وزراء الشباب والرياضة العرب يلتمس التكرار المستمر والمثل للموضوعات المدرجة على جدول الاعمال والتي تصاغ بغير اذان دقيقة رشيقة وانيقة ، بيد انها لا تتجاوز مقر الجامعة العربية حيث تعقد الاجتماعات ، حالها حال مقررات القمم السياسية العربية .

ويقينا ووفق هذه الصورة «المشروخة» لاجتماعات القمة الرياضية فان قراراتها ستصدر ايضا «مشروخة»

ابراهيم ملحم

مرمى المطران اثرا بعد عين !

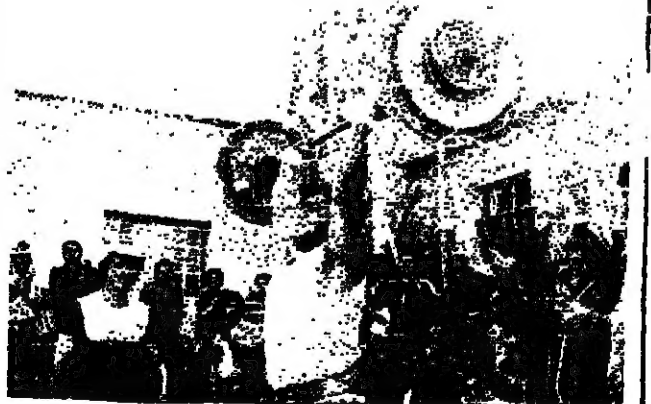


يبدو ان أحداث الشغب والعنف تجاوزت المدرجات لتنتقل الى الساحات ، حيث قامت فئة ضالة الاسبوع الماضي بالاعتداء على المرمى الشرقي للملعب للمطران ، حيث كسرت العارضة وكلع القائم ، واضحى المرمى اثرا بعد عين

نشاطات الموظفين في اسبوع

السبب بجز من الموظفين الشبل تعيم المصري : ضمن نشاطات نادي الموظفين المقدسي التقى على طاولة الشاي الاسبوع الماضي فريقا للموظفين وترأسه بيت لحم في لقاء ودي ينتهي الطاولة اسفر اللقاء عن فوز الموظفين بخمسة اشواط مقابل شوط للفريق

.. ورفعت الامري اثقالها



مسكن «بطلان مرشح شباب الامري وللشعبة الرابعة على التوالي من الفوز ببطولة رفع الاثقال الرابعة التي نظمتها



جلسة طارئة !

سي عقد مجلس رابطة الاندية الرياضية خلال الايام القليلة القادمة جلسة طارئة وذلك بغية مناقشة العديد من القضايا الرياضية الهامة وخاصة عقب عمليات التخريب التي حدثت في ملعب المطران مؤخرا .

استقالة !

الهيئة الادارية لاتحاد عد الرياضيات تعترض تقديم استقالتها في غضون الايام القليلة القادمة وذلك بسبب التجامل المقصود من قبل ادارتي مركزى المعبشة وصايدة ، حيث يتوقع ان تعقد الهيئتان الاداريتان مركزي المعبشة وعابدة اجتماعا طارئا لحل الازمة .

شغب سلوي !!

نهاية مؤسسة لبطولة سريه رام الله الاول بكرة السله لبطولة لم تكتمل بسبب احداث شغب وعنف شديد حدثت بين اللاعبين والجمهور . فحسب كرة السله لم تسلم من العنف

خالد عطية يزاول التدريب مع الفريق العدي



المعبشة - خالد عطية نجم خط الوسط العدي عاد لمزاولة تدريباته ضمن فريق عد الرياضي ، وذلك عقب عودته من الولايات المتحدة الاميركية قبل شهر في زيارة لامل . عطية سيعود خلال الشهر القادم الى الولايات المتحدة لاكمال دراسته العليا هناك .

فوز الصالزيان على شبيبة بيت لحم ٣/٠

بيت لحم : من غلب التفتش : التقى على ملعب الصالزيان الاسبوع الماضي في مباراة ودية بكرة القدم فريقا مركز الصالزيان وشبيبة بيت لحم حيث اسفر اللقاء عن فوز الصالزيان بخمسة اهداف مقابل ثلاثة .

تَمَات تَمَات تَمَات

(٢٤) لقانون البناء والقانون
١٩٦٥ في ما يلي القانون
أصبحه علما قديما
(اعلان) بموجب السيفر
١٩٦٥، لقانون بان السيفر
محمود ابو شادي من القديم
للجنة المحلية للبناء
للجنة المحسنة في رخص
لإنشاء بناء جديد.
الواقعة في كفر عقب
قطعة ٣١.
يمكن تقديم الاعتراض
الإعلائي الى الزمادات، الى
بغاية ١٥ و٢٠ متر والزيادة
بنسبة ١٥٨ متر فوق المساحة
خلال اسبوعين من
الإعلان الى اللجنة بذلك
المدينة بتاريخ رقم ٣٣٦٠٠٠٠
مع
رئيس اللجنة

على قيد الحياة بين الانقراض
اندلعت الحرائق في اربعة
أخرى وحوصرت عشرات الع
وسط النيران. وقد وقع الان
الاول قبيل الساعة 4:45 بال
الحلج وتبعه انفجارات
نتيجة امتداد النيران إلى
الغاز ومواد أخرى قابلة للا
واشتعلت النيران كذلك في ع
السيارات. وتناثرت هيل
الحارقة عن الوصف.

وعملت فرق الإنقاذ والإطفاء وسط الدخان الكثيف على إنقاذ الأشخاص النازلين من منازلهم. اشتعلت فيها النيران بواسطة الحريق.

الشارع الذي وقع به الاعتداءات، وحاولوا إبعاد القريب والسكناء عن مسرح الجريمة، فاجتمعوا في الجناح ومجرده معهم، وقام أفراد الميليشيات بإطلاق نارية في الهواء لمنع المتشبهين به من رجال الشرطة من الانسداد الحسي، ووصل إلى التابعين للصليب الأحمر البلدي وكان أربعة أشخاص أصيبوا وأصيب ١٧ بجراح في معارك بدأت الضحايا وعين الرومانه والفرجين ومعتقدات ذلك إلى وسط المدينة ومعتقدات وتأتي موجة العنف الذي في بيروت في الوقت الذي أعز في رشيد كرامي رئيس الوزراء الأول أن السلطة الأمنية اعطيت عليها مهمة تطبيق في الضاحية الجنوبية لبيروت يقطنها ملايين من الشيعة.

عميقة على الأقل على الرغم
الوساطة التي يجتهد مل
منذ شهر ايار الماضي .
واضاف المصدر نفسه
الدولة بحثا باستفاضة قبي
جورج بوش نائب الرئيس
الى عمان مسالة تنسيق
وخاصة بعد لقاء افران ال
برد فعل مختلف في كل من

وقد كانت سوريا هي الدولة الوحيدة التي قطعت كل مع الحربي.

وبرى الرقبون في المشا كان لا يزال من السهل الالاء ايراني من نتائج المايهات حسين ان الاستقلال استقبل به السلطات له الارمني يدل على تعامل البليدين او تقارب في هذا على الاقل

واجري عبد الرؤوف رئيس الوزراء السوري الرسامي ورئيس الموسىباحثاتي وهامش الاداء التي عقدها الرئيس الاسدي حسين على افراد وحيدته والرفاعي في ثلاث اجتماعات الوسائل الكفيلة بـ: يت زي بين البلدين .

وتكرر مصدره
المباحثات التي اشتهر فيها
الرئيسيون في البلد تناولوا
نشاط الشركات المشتركة
حجم التبادل
التكامل بين البلد
ورافق الملك
هام ضم رند
الوزير

اعلان
اللجنة المحلية
والتنظيم في القدس
الموضوع : اللجنة المحلية
والتنظيم في اعلان بموجب

(٢٤) لقانون البناء والقانون
١٩٦٥ في ما يلي القانون
أصبحه علما قديما
(اعلان) بموجب السيفر
١٩٦٥، للقانون بان السيفر
محمود ابو شادي من القديم
للجنة المحلية للبناء
بطلب للحصول على رخص
لإنشاء بناء جديد.
الواقعة في كفر عقب
قطعة ٣١.
يمكن تقديم الاعتراض
الإعلائي الى الزايد الى
بغية ١٩٠ متر والزيادة
بغية ١٨٠ متر فوق المساحة
خلال اسبوعين من
الإعلان الى اللجنة
المدينة بتاريخ رقم ٣٣٠٠٠٠٠٠
مع
رئيس اللجنة

... ..

